

Reclame su ejemplar **GRATIS**

Suplemento especial - Clacso y **Página|12** presentan

Cuadernos del pensamiento crítico latinoamericano

Una nueva ética de comportamiento

por **Enzo Faletto**


Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano
Página|12
Necesitamos una nueva ética de comportamiento
ENZO FALETTO

Mayumana presenta su nuevo espectáculo en Buenos Aires P/26/27

"Lo que se ve aquí no se ve en todos lados"

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 1° DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7487 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Frente a las limitadas repercusiones del lockout rural, la Mesa de Enlace discute cómo seguir con la protesta. Buzzi aseguró que sería "irracional" prolongarla "más allá del viernes", mientras Biolcati dijo que no sabe "si será útil para resolver los problemas" P/2/3

EL LOCKOUT EN EL ESPEJO

Fotomontaje: Alejandro Elías

SETENTISTA

El principal cultor de la moda "retro" hasta ayer parecía Néstor Gorosito, pero Diego Maradona se mostró a la altura con su sorpresiva convocatoria "setentista" de ayer. "Son lamentables las lesiones de Milito y Burdisso. Battaglia está descartado. Verón dice que va a llegar, pero lo vamos a resguardar. Tenemos una enfermería muy cargada y por eso llamamos a tres jugadores más", reveló anoche el entrenador de la Selección Argentina para explicar el porqué de sus tres nuevos elegidos: Rodrigo Braña, nacido en 1979, más Martín Palermo y Rolando Schiavi, los dos del '73.

El debate en el PJ porteño P/8/9

Opinan: **Juan Olmos, Diego Kravetz y Juan Cabandié**

15
Un dictamen polémico, por **Mariana Carbajal**

36
Las tierras baldías, por **Rodrigo Fresán**

Renunció una jueza del tribunal oral P/14

Turbulencias en el juicio por Lapa

El Gobierno amplía las correcciones a la Emergencia Agropecuaria

Con más vetos en la gatera

El Poder Ejecutivo redactó dos decretos para dejar sin efecto beneficios a siete provincias votados junto a la Emergencia Agropecuaria. Argumenta que la asistencia debe ser igual para todos. El Congreso ya fue avisado.

Por Sebastián Premici

El Poder Ejecutivo ya redactó el veto a dos artículos de la ley que creó el Sistema Nacional de Prevención y Mitigación de la Emergencia Agropecuaria y a todos los beneficios particulares de siete emergencias provinciales sancionadas por el Senado el pasado 20 de agosto. Estos vetos parciales se suman a la observación del artículo cuarto de la emergencia para la provincia de Buenos Aires que eximía del pago de retenciones a 22 distritos y que fue el disparador del nuevo lockout campestre, que supuestamente finalizará el viernes. **Página/12** tuvo acceso a los decretos 1142 y 1144 fechados el pasado 27 de agosto y remitidos ayer al Congreso, aunque todavía no fueron publicados en el Boletín Oficial. Según los argumentos del Ejecutivo, las diferentes leyes de emergencia otorgaban beneficios dispares a cada provincias –entre ellos, el diferimiento en el pago de impuestos, autorización para otorgar créditos blandos y aportes del Tesoro Nacional– que no se ajustaban a la ley marco. Incluso, los decretos señalan que las observaciones se realizan para no generar diferencias entre las diferentes jurisdicciones.

De los considerandos de los decretos 1142 y 1144 se desprende que la sanción de estas leyes no fue producto de un "error inducido" por la oposición, como había argumentado el Ejecutivo en el caso de la provincia de Buenos Aires, la semana pasada, sino la consecuencia de una desprolijidad parlamentaria por parte del propio bloque K. Sin embargo, tanto la ley marco como las leyes particulares ahora vetadas parcialmente fueron producto de un acuerdo entre el oficialismo y la oposición, que permitió sancionar todas las iniciativas por unanimidad.

Si fue una desprolijidad, pasó tanto el filtro de Diputados como de la Cámara alta. Un senador K con acceso al despacho presidencial afirmó a este diario que todas las iniciativas votadas en Diputados en la sesión del 5 de agosto fueron parte de un acuerdo para garantizar el quórum en el tratamiento de las facultades delegadas. Sin embargo, desde Diputados insistieron con la teoría del error. "Ya no caben las responsabilidades individuales. Es enorme el costo político que le hemos causado al Gobierno", reconocieron a **Página/12** desde la conducción del bloque K en la Cámara baja.

El Gobierno anticipó al Congreso el veto del artículo 17 de la ley de Emergencia Agropecuaria 26.509, que establecía que las partidas no utilizadas del fondo de 500 millones de pesos podrían utilizarse en el ejercicio siguiente para financiar el sistema de prevención. Según el Ejecutivo, los 500 millones salen de rentas generales, por lo que "no corresponde que se afecten al ejercicio siguiente". El otro artículo observado de la ley marco es el 22, que habilitaba al Banco Central a asistir financieramente a las instituciones oficiales que lo requieran. Para el Gobierno, ese artículo violaría la Carta Orgánica del Central.

Por su parte, el decreto 1142 vetará todos los beneficios particulares para siete provincias (Río Negro, Santa Fe, Mendoza, Catamarca, Salta, Neuquén y Santiago del Estero). Según el Gobierno, las normativas sancionadas por unanimidad otorgan "distintos y diversos beneficios a los productores agropecuarios" y se incluyen referencias a fondos específicos que "no se hallan en plena coherencia con el Proyecto de Prevención y Mitigación de Emergencias y Desastres".

En la Comisión de Agricultura se había acordado aprobar estas iniciativas sin la asignación de partidas específicas. Todos los montos que aparecían en las siete normativas adicionales a la ley de emergencia marco habían sido quitados antes de la votación en Diputados. Ese fue el acuerdo parlamentario entre el oficialismo y la oposición. "El tema de las retenciones fue una avivada de la oposición, pero en el resto de las leyes estuvo todo acordado", señaló a este diario un legislador del bloque K.

Sin embargo, para el Ejecutivo todas esas leyes anexas estuvieron mal redactadas. Por ejemplo, se sancionaron dos normativas para la provincia de Santa Fe y en otras se suspendían los juicios y procedimientos administrativos por cobros de acreencias, refinanciación de deudas ante el Banco Nación y todo un abanico de beneficios. "La finalidad es conceder los mismos privilegios de la ley marco a todas las provincias por igual y dejar sin efecto las previsiones particulares que se establecen", puede leerse en el texto del decreto 1142.

Según el Ejecutivo, el veto no pretende "reparar la técnica legislativa no observada o simplemente dejada de lado", sino que se trataría de un veto para darle a los productores una "respuesta seria y previsible".

La conducción del bloque K se enteró de todos estos cuestionamientos el viernes pasado. Sin embargo, ya preveían desde el martes, cuando se vetó el artículo cuarto de la emergencia para la provincia de Buenos Aires, que algo así sucedería. "Estaba todo mal redactado", fue la versión que dieron ayer a la noche a este diario desde la conducción del bloque K. Según la fuente consultada, "nadie leyó los proyectos", a pesar de que en las versiones taquigráficas de la Comisión de Agricultura figuran varias referencias a las iniciativas en cuestión.

El próximo jueves se reunirá la comisión bicameral encargada de la revisión de los DNU y los vetos presidenciales. En el orden del día figura sólo el veto parcial de la emergencia para la provincia de Buenos Aires, aunque desde el bloque K suponen que deberían tratarse todos los vetos juntos, si es que antes se publican en el Boletín Oficial.

DyN



En el bloque K asumen la responsabilidad por las leyes objetadas.

"La finalidad es conceder los mismos privilegios de la ley marco a todas las provincias por igual."

Denuncia por apología golpista

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Azul denunciará hoy a la empresaria ruralista Cristina Boubée por apología del delito. La presentación, que se realizará ante el juzgado federal de esa localidad, tomará como base de su acusación declaraciones de la ruralista a **Página/12**, publicadas en la edición del domingo 30 de agosto. "Está la idea, que me parece se debería instalar más fuerte en las asambleas, de que hay que convocar a una gran asamblea para elegir un nuevo gobierno", señaló a este diario Boubée. "¿Pero eso no sería pedir la salida adelantada del Gobierno, por no decir un golpe de Estado?", le repreguntó este diario. "No, sería un grito de libertad", respondió la ruralista, quien inmediatamente dio su lista de posibles jefes de Estado. El juez Juan José Comparato ya abrió una causa contra Boubée el año pasado, por un corte en las rutas 3 y 60, junto a otros ruralistas, que impidieron el paso de una ambulancia. Boubée será denunciada por "violar" el artículo 22 de la Constitución Nacional, que dice "que toda fuerza armada o reunión de personas que se atribuya los derechos del pueblo y peticione a nombre de éste, comete delito de sedición".

Los dirigentes del

Ya no

La semana pasada la Mesa de Enlace justificó la convocatoria a un nuevo lockout contra el Gobierno argumentando que estaba siendo muy difícil contener a "las bases" luego del veto presidencial a la eliminación de retenciones en 22 distritos bonaerenses. Sin embargo, la medida de fuerza cumplió su cuarto día y la movilización de los productores viene siendo escasa. Los dirigentes rurales son conscientes de la situación, por eso, más allá de la inactividad registrada en los mercados de granos y carnes, ayer dejaron en claro que la protesta termina el viernes, aunque formalmente lo decidirán mañana. "Yo no sé si va a ser útil o no va a ser útil, pero fue necesario, no nos quedó otro camino", aseguró Hugo Biolcati, presidente de la Sociedad Rural, para defender el "paro". Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, coincidió al remarcar que "prolongar la medida nos pondría a todos en una situación de irracionalidad muy alta".

El Mercado de Liniers operó ayer sólo con 33 animales, evidenciando un fuerte contraste con los ingresos regulares de los lunes, cuando los remates se realizan con 3500 ejemplares. El destino de cargas para exportación también está paralizado. Desde el viernes no ingresan camiones en ninguna de las 22 terminales portuarias ubicadas sobre el Paraná, entre Timbúes y Arroyo Seco, en el Gran Rosario. Tampoco hubo actividad en las Bolsas de Cereales de Buenos Aires, Bahía Blanca y los Mercados a Término de Buenos Aires, así como al ROFEX rosarino. En esos ámbitos sólo operó el mercado electrónico.

Los ruralistas resaltaron estos datos como una muestra del supuesto éxito de la medida de fuerza, pero lo cierto es que son pocos los productores que se animan a enviar ganado y cereales en medio de la protesta por temor a las represalias de sus pares más exaltados. Por lo tanto, el termómetro más preciso del malestar chacarero suele ser la gente que se reúne en las distintas movilizaciones. La protesta viene siendo débil en ese aspecto. Por eso los empresarios dejaron en claro que si no hay sorpresas de último momento el viernes termina.

"Estamos en una protesta necesaria, con un absoluto acatamiento, que permite demostrarle a la sociedad el nivel de desquicio de este gobierno. Si se fuera a prolongar, podría seguir habiendo acatamiento, pero nos pone a todos en una situación de irracionalidad muy alta", sostuvo Buzzi. La apuesta del federado es finalizar el lockout con un acto en La Plata para repudiar al gobernador Daniel Scioli.

"El señor Scioli hasta acá actuó

La apuesta rural es finalizar el lockout con un acto en La Plata para repudiar al gobernador Daniel Scioli.

agro dicen que mantener la protesta más allá del viernes sería una “irracionalidad muy alta”

es lo que era la protesta ruralista

La Mesa de Enlace justificó el nuevo lockout argumentando que estaba siendo muy difícil contener a “las bases”. Sin embargo, los resultados obtenidos hasta ahora por la medida de fuerza abrieron el debate entre sus dirigentes.



Daniel Dabove

Hugo Biolcati se preguntó sobre la utilidad de la medida “para resolver los problemas”, pero igual consideró que el lockout fue “necesario”.

Conflicto pesquero

El conflicto entre el sindicato de trabajadores de la alimentación y la cámara patagónica de industrias pesqueras (Capip) mantiene paralizadas a las principales plantas procesadoras del litoral marítimo desde hace una semana. El reclamo salarial sin respuesta derivó en una dura medida gremial que chocó con la firme resistencia del sector patronal a abrir negociaciones en las actuales condiciones. Damián Santos, presidente de Capip, se mostró sorprendido por la actitud del gremio del sector. “Estábamos dentro de la paz social, que consistía en no pedir aumentos y no despedir gente hasta el 31 de diciembre”, sostuvo el directivo empresario, quien admitió que prácticamente la totalidad de las plantas pesqueras de Madryn se encuentran paralizadas. Santos calificó de “muy grave” la actitud de STIA, al rechazar la conciliación obligatoria dictada por las autoridades laborales, y anticipó que el sector empresario no aceptará abrir una negociación hasta que “el sindicato deje de lado la inflexibilidad”. Alejandro Ocampo, principal directivo de Alpesca, una de las mayores firmas del sector, afirmó que “se están perdiendo millones de pesos porque se están pudriendo 250 mil kilos de pescado”.

como felpudo de Néstor Kirchner, como la alfombra que les tapizó el territorio para que Kirchner se mueva por todo el conurbano. Era un títere del hasta ese momento presidente del PJ”, indicó. Buzzi resaltó también que Scioli “en algún momento fue a la Rural a decir ‘yo le voy a explicar a la Presidenta’, como que de pronto descubría que había problemas para los productores, pero cuando hubo un pequeño instrumento que aliviaba a los productores, se alió con la Presidenta”. “Es una persona funcional al Gobierno nacional. En La Plata los bonaerenses deberían hacer una movilización para desenmascarar actitudes como ésta”, prosiguió. Cerca de Scioli no cayó nada bien la jugada de Buzzi y ayer su ministro de Gobierno, Eduardo Camaño, le respondió en duros términos. “Es evidente que este hombre ahora defiende a los poderosos. Buzzi se ha convertido en el felpudo de los pooles sojeros”, aseguró devolviendo gentilezas.

La decisión final sobre la marcha a La Plata la tomará la Mesa de Enlace mañana, pero los dirigentes consultados por este diario confirmaron que hay consenso en torno de la propuesta de Buzzi. Las mayores resistencias podrían surgir de Carbap, paradójicamente una de las entidades más duras. Eso es porque su titular, Pedro Apaolaza, mantiene una buena relación con Scioli.

El principal interrogante es cómo seguirán después del viernes. La mayoría de los dirigentes coinciden en que la mejor opción es retomar las negociaciones para tratar de obtener mejoras graduales mientras esperan la llegada de los nuevos legisladores que asumirán el 10 de diciembre y que prometieron impulsar una baja de retenciones.

La creación de la Secretaría de Integración Nacional, comandada por María del Carmen Alarcón, es vista con expectativa en ese contexto. Sin embargo, ayer Biolcati le restó trascendencia públicamente. “Hemos visto tanta gente acercarse con buenas intenciones, con cierta ingenuidad, pensando que va a tener el ámbito de autonomía suficiente para encauzar esta situación, que uno se pone escéptico”, dijo. Luego cuestionó que se siga vaciando de funciones a la Secretaría de Agricultura. “Ya prácticamente no existe. No entendemos por qué funcionan así las cosas”, comentó. Además, la emprendió contra la Oficina de Control Comercial Agropecuario. “Tiene un presupuesto que pasó de 21 millones de pesos a 3700 millones, pero esa suma no se traduce en subsidios al sector”, agregó aunque evitó cerrar la puerta del todo al referirse a Alarcón. “Siempre es mejor que haya alguien que entiende del tema, a uno que no entiende”, concluyó. Ese parece ser la puerta que irán a golpear los sojeros una vez que concluyan con su octavo lockout.

El Gobierno optó por hacer mutis

Del campo no se habla

En el Gobierno no quieren ni abrir la boca para que no se les escape alguna palabra o algún gesto que pueda darles a los directivos de las cámaras agropecuarias alguna excusa para extender el lockout que termina el viernes próximo o para que salgan a cortar rutas, que ya tuvo una expresión incipiente en Bolívar. Por eso todos los funcionarios consultados ayer por **Página|12** se negaron a comentar cómo estaban viendo la evolución del lockout, aunque aceptan con satisfacción cuando se les señala que la adhesión parece ser bastante pobre.

Al Gobierno parece alcanzarle, además, con que en esta ocasión la medida de fuerza tampoco tenga la adhesión social que supieron tener otros lockouts similares el año pasado. En ese sentido, por toda respuesta un funcionario se limitó a señalar una encuesta realizada ayer por la edición digital del diario *La Nación*. Allí se preguntaba a los lectores cómo calificaban “la convocatoria al paro realizada por la Mesa de Enlace”. Al 27,90 por ciento le parecía acertada, pero la opción de respuesta con más adhesiones fue el “no sabe”, con el 49,32.

Otro funcionario explicó así la negativa a hacer alguna consideración explícita sobre el lockout. “De Angeli se sale de la vaina por armar quilombo y nosotros estamos aprendiendo a no darles pasto a las fieras”, aseguró la fuente, que admitió que en la Casa Rosada no pierden de vista las diferencias ya irreconciliables entre el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, y su subalterno de la filial de Gualeguaychú, Alfredo De Angeli.

Por eso ayer hubo directivas expresas para que nadie saliera a responderle a Buzzi cuando acusó duramente al gobernador bonaerense Daniel Scioli de ser “el felpudo de Kirchner”. En declaraciones radiales, Buzzi buscó pegarle directamente a Scioli. Cuando su entrevistador ya lo estaba despidiendo, el directivo agropecuario hizo un último comentario en el que llamó a marchar el 8 de septiembre a La Plata contra el gobernador Scioli, porque “es el felpudo de Kirchner”. Por supuesto salieron a contestarle desde el entorno del gobernador. Lo hizo el secretario de Gobierno, Eduardo Camaño, quien dijo que “Buzzi es el felpudo de los pooles sojeros”. Pero del gobierno nacional nadie abrió la boca.

Aquel supuesto aprendizaje al que hacía referencia el funcionario evidentemente tiene como punto de contraste el manejo del conflicto el año pasado, cuando cualquier actitud o comentario del Gobierno daba pie a las cámaras agropecuarias para redoblar las medidas contra la Casa Rosada.

Un punto que parecía despertar cierta preocupación en las cercanías de la presidenta Cristina Kirchner era que los productores agropecuarios, en caso de extender la medida, pudieran generar otra vez desabastecimiento y, en consecuencia, suba de precios, como ocurrió en 2008.

“Hasta ahora y pese a que hoy *(por ayer)* sólo entraron 33 vacunos a Liniers, el abastecimiento de carne y de otros alimentos está garantizado, pero si empiezan a cortar rutas y no dejar pasar camiones como el año pasado, esa situación podría variar”, señaló una de las fuentes consultadas por este diario. De todas maneras, en el Gobierno confían en que los productores agropecuarios no llegarán nuevamente a esos extremos, porque la sociedad ya no los aplaude como antes y esta vez hasta podría verlos claramente como los causantes de un eventual desabastecimiento.

Por último, un alto funcionario señaló: “Esperemos que pase el viernes, porque la semana próxima tenemos que retomar el diálogo para seguir avanzando con la Mesa de Enlace en algunos temas que quedaron pendientes”.

La construcción creció contra junio, pero volvió a caer en la comparación interanual y bajó el empleo

Un paso adelante, dos pasos atrás


EFE

La caída en el empleo fue de 1,6 por ciento contra el primer trimestre.

El nivel de actividad de la construcción repuntó 0,9 por ciento contra junio. Pero en relación con el año pasado exhibió una baja de 7,2 y en el segundo trimestre el empleo registrado en el sector bajó 10 por ciento.

La construcción tuvo un leve repunte de 0,9 por ciento con respecto al mes pasado, aunque el análisis interanual muestra que la actividad sigue sin recuperar los niveles del año pasado. La baja con respecto a julio de 2008 fue de 7,2 por ciento. La superficie cubierta a construir también cayó y los empresarios, mayormente, no prevén cambios en el nivel de actividad. Los datos surgen del informe mensual que publica el Indec, en función del Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción. El organismo completó la información con un panorama del empleo en el sector: en el segundo trimestre del año hubo una caída en la ocupación del 10 por ciento.

En un desempeño similar al de la industria, la construcción muestra que la caída en 2009, luego del impacto de la crisis internacional y tensiones internas que ya existían, se mantiene, aunque el análisis mensual refleja que la tendencia es a amortiguar el descenso. En efecto, las estimaciones de varios funcionarios indican que el último trimestre podría cerrar en positivo, aunque se lo estaría comparando con el inicio de la crisis. Como actividad troncal de la economía, el análisis de la evolución de la construcción resulta relevante.

Después de dos meses consecutivos de caídas mensuales, el alza desestacionalizada de 0,9 en julio es un dato positivo, aunque la baja interanual en el mes (-7,2) supera ampliamente a la caída de los primeros siete meses del año, que es de 2,8. La caída interanual con estacionalidad es de 6,9, la mayor desde noviembre del año pasado, en pleno estallido de la crisis. La fuerte baja puede deberse al muy buen rendimiento de julio de 2008, en donde la producción había crecido un 17,5 intermensual.

En la serie por bloques, en julio se destaca la caída interanual en construcciones petroleras (-50 por ciento), obras de infraestructura (-8,2), obras viales (-7,7) y viviendas (-3,6). En comparación con junio último, el alza en viviendas es de 3,1, construcciones petroleras, 18,6, y obras de infraestructura, 3,4.

El Instituto también completó los datos de puestos de trabajo en el segundo trimestre del año. La baja en la mano de obra en relación de dependencia sobre la cual se efectúan aportes y contribuciones al sistema previsional fue de 10 puntos con respecto al segundo trimestre del 2008. Curiosamente, coincide con el alza del 10 por ciento en el desempleo (de 8,0 a 8,8 por ciento) que calculó el Indec para el mismo período. Frente a los primeros tres meses del año, la caída en el empleo en la construcción fue de 1,6.

En el punto referente al personal ocupado, la encuesta cualitativa marca que, para la obra privada, el 73,4 estimó que no habría cambios, mientras que el 23,3 por ciento proyectó una disminución. En la obra pública, el 58,9 por ciento no previó cambios y el 38,2 estimó una disminución, siempre en función de las perspectivas para el finalizado mes de agosto.

Según la misma encuesta, el 61,1 por ciento de los empresarios que se dedican a la obra pública creía que el nivel de actividad en agosto sería el mismo, mientras que el 36,1 pensaba que iba a disminuir. Desde la obra privada eran levemente más pesimistas: el 58,1 por ciento creía que el nivel se iba a mantener y el 38,7, a disminuir.

En cuanto a las necesidades crediticias, el 41 por ciento de los empresarios de la obra privada no toma créditos, en cambio, el 22,2 de los que realizan obra pública no accede al financiamiento.

En relación con la superficie a construir registrada por los permisos de edificación registrados en 42 municipios, en julio se verificó una baja del 6,5 con respecto a junio y de 37,7 frente a julio del año pasado. En lo que va del año, la superficie cubierta registra una baja del 22,4.

Otro indicador del sector es la demanda de insumos. Se observa un alza de 63,2 de asfalto con respecto a julio del año pasado, aunque frente a junio cayó un 8 por ciento. La demanda de cemento Portland aumentó 1,6 contra junio y registra una caída interanual en julio de 8,2. El hierro redondo para hormigón creció un 12,2 frente a junio y cayó un 14,1 por ciento contra el año pasado. Por su parte, las ventas de ladrillos huecos crecieron 1,8 contra junio y cayeron 1,6 en relación al año pasado.

Caída del transporte en julio

Celular, el único móvil

Nuevamente el uso de la telefonía celular marcó el rasgo distintivo del consumo de servicios públicos. Frente a una suba en comunicaciones móviles del 31,3 por ciento en julio respecto de un año atrás, la carga transportada en ferrocarril cayó en un porcentaje similar: 31,9 por ciento. También la carga transportada por aeronavegación comercial bajó en todos sus segmentos.

Bajo semejante dispersión, el índice general de utilización de servicios públicos creció respecto de un año atrás 6,9 por ciento. La cantidad de aparatos de telefonía móvil en operación creció 13,8 por ciento. La telefonía básica presentó en julio un aumento interanual del 2,9 por ciento en cantidad de llamadas urbanas y 17,5 por ciento en interurbanas.

También tuvo evolución positiva el uso de peajes en rutas nacionales (16 por ciento) y en las provinciales bonaerenses (23,3 por ciento). El servicio de cabotaje en Aerolíneas Argentinas aumentó 4,2 por ciento, pero el internacional declinó 10,3 por ciento.

En cambio, se verificó una baja del 14,7 por ciento en la cantidad de pasajeros transportados en trenes urbanos. En subterráneos, el retroceso fue del 16,8 por ciento, mientras que los colectivos de líneas con cabecera en Capital Federal transportaron un 22 por ciento menos de pasajeros.

La generación de electricidad mostró un aumentó del 3,2 por ciento, en tanto el gas bajó 1,7 por ciento. También aumentó 3,2 por ciento la distribución de agua por red.

Norberto Itzcovich, director técnico del Indec, explicó los cambios en el índice de precios

El Indec ya tiene quien lo describa

Defendió a la actual gestión y acusó a la anterior. Culpó a quienes estuvieron antes de 2007 de irregularidades en la recolección de datos y de no haber actualizado procedimientos. Según Itzcovich, sobreestimaron la suba de precios.

Guadalupe Lombardo



Norberto Itzcovich, flamante director técnico del Indec, junto al ministro de Economía, Amado Boudou.

En un intento por buscar credibilidad hacia los índices de precios, y previo al inicio de la tarea del Consejo Académico, Norberto Itzcovich, director técnico del Instituto Nacional de Estadística y Censos, brindó una conferencia de prensa para explicar detalles de los cambios metodológicos introducidos por la actual gestión en el organismo. El funcionario defendió lo actuado y apuntó contra la gestión anterior, a la que acusó de sobreestimar el índice de precios al consumidor, además de incurrir en errores metodológicos que dañaron la confiabilidad de la información.

Según subrayó Itzcovich, el cambio en el indicador de precios no fue una decisión caprichosa de la actual gestión –encabezado por Ana María Edwin–, sino el resultado de la inacción de la gestión anterior. "No se había actualizado ningún procedimiento" en la metodología de medición de precios y la estructura de consumo "tenía una base de once años de antigüedad", subrayó. Indicó que en la metodología anterior se comprobaron "distorsiones" que surgían cuando los encuestadores no encontraban los productos que iban a buscar a los comercios. En esos casos, "el programa informático le imputaba un precio y variación con datos inadecuados". "Producto de la falta de análisis, nadie estaba viendo qué pasaba con la información", explicó.

Se refirió también a otras irregularidades, como la sobreestimación del precio de los colegios privados, la incorporación en la toma de datos de productos importados y el relevamiento entre los propios empleados del Indec de los precios del servicio doméstico. "Todos los implicados tienen sumarios abiertos o causas judiciales."

Al ser consultado sobre si dichas irregularidades moverían a recalcular los índices de precios de los años anteriores, explicó que "las recomendaciones internacionales dicen que no se recalcula el IPC. En todas las demás estadísticas uno puede detectar errores, agregar información y ajustarla, pero esta es la única estadística en todo el mundo que no se calcula para atrás, justamente por las implicancias legales que puede tener", dijo, haciendo referencia a distintas variables que se podrían ajustar por inflación (alquileres, jubilaciones).

El Indec empezó a relevar una canasta de 440 artículos (productos y servicios) contra 818 del índice anterior. "Vamos a dar la información de mayor desagregación al Consejo Académico, que estará al tanto de la base de datos que mensualmente incluye 100 mil precios en más de 6000 comercios", señaló el recientemente nombrado director técnico del Instituto. El funcionario dio detalles sobre el IPC, que además de las mencionadas variedades de productos introduce el cálculo de cinco canastas estacionales. Itzcovich explicó que dicha innovación del cálculo del IPC contempla "cinco canastas estacionales: frutas, verduras, indumentaria exterior, indumentaria interior y calzado".

Dichos cambios metodológicos fueron publicados el último fin de semana en el sitio web del Indec. En sus puntos centrales, se explica lo siguiente:

- El cambio de base actualizó a abril de 2008 la base estadística (valor 100 del índice), anteriormente fijada en 1999 (como promedio anual). La actualización se relaciona con la estructura de ponderaciones, el tratamiento de variedades con alta estacionalidad, la actualización de la muestra de locales informantes y la periodicidad con la que se difundirá la información.
- Pese a que el IPC base 1999 fue definido bajo similares parámetros, entre el inicio de su implementación y su sustitución por el actual índice se han verificado distintos tipos de sesgos:
- Sesgo resultante del reemplazo de los tipos de locales. La muestra registró un corrimiento de locales de baja gama por locales de alta gama.
- Sesgo asociado a las áreas territoriales bajo estudio. La muestra de locales se fue concentrando en zonas de consumo medio y medio alto, y no se consideraron las importantes transformaciones socioeconómicas producidas al interior del territorio bajo estudio.
- Sesgo asociado a la selección de variedades. Las especificaciones y atributos orientaban a la selección o posterior reemplazo por productos de alta gama.
- Con vistas a representar la evolución de los precios de acuerdo con las características del consumo de los distintos sectores socioeconómicos que habitan el GBA, el nuevo índice corrige los sesgos mencionados.
- La estructura actualizada de gastos quedó reflejada en una selección de 440 variedades que integran la nueva canasta del IPC y sus respectivas ponderaciones. También es la resultante de la aplicación de criterios complementarios, tales como porcentaje del gasto que destinan al producto o variedad los hogares del área territorial bajo estudio (al menos un 3 por mil del gasto total); cantidad de hogares que declararon consumir el producto o variedad (representatividad de la variedad para el conjunto de la población), y la exclusión de la canasta de determinadas variedades cuyo porcentaje de precios imputados era altamente significativo.
- Se excluyó a las variedades cuyo comportamiento presenta marcada estacionalidad (frutas, verduras, indumentaria y calzado), a las que se les dio un tratamiento especial a través de la incorporación de canastas estacionales.

El análisis del Indec afirma que "las variedades seleccionadas para la nueva canasta representan más del 70 por ciento del gasto total de la población".

Pagarán los patrones

El secretario de Transporte de la Nación, Juan Pablo Schiavi, rechazó la idea de que el aumento de salarios que discute el sector del autotransporte de pasajeros con el gremio se traduzca automáticamente en una suba de subsidios o aumento de tarifas. "Pedimos un esfuerzo mayor al sector empresario y descalificamos la idea de una traslación automática del aumento a subsidios." El titular de Transporte dijo al respecto que "por suerte en la Argentina desde hace bastante tiempo hay paritarias. Sé que están llegando a un acuerdo, y esto se va a homologar esta semana." En ese sentido, indicó que "lo que hemos dispuesto, y en lo que estamos trabajando, es en que sea el sector empresario el que lleve una carga muy importante de este aumento". No obstante, admitió que "una parte muy pequeña" será cubierta por más subsidios, pero el resto va a ser aporte empresario.

El gobierno bonaerense no emitirá cuasimoneda

Si no tienes plata, no la inventes

A través de su ministro de Economía, Alejandro Arlía, el gobierno bonaerense descartó ayer "absolutamente" la posibilidad de emitir cuasimoneda para afrontar la crisis fiscal que soporta ese estado. La principal razón esgrimida por el colaborador de Daniel Scioli es que la legislación vigente impide tomar una medida de ese tipo en un contexto como el actual, donde el problema no es la falta de liquidez, sino la creciente brecha entre los recursos y los gastos. La determinación bonaerense tiene lugar en momentos en que el Congreso Nacional está analizando un proyecto de ley para relajar las condiciones financieras de las provincias, ampliando su capacidad de endeudamiento.

Buenos Aires explica gran parte del déficit fiscal que tendrá este año el interior, estimado en cerca de 10 mil millones de pesos: sólo en el primer semestre, la caja bonaerense tuvo un rojo de 2708 millones de pesos, que para fin de año podría llegar a los 5523 millones. Por esta razón, Arlía aseguró que se aplicará un "plan de austeridad", que incluye cubrir los gastos fijos imprescindibles y postergar para 2010 todo gasto de capital "aún no licitado o adjudicado". En otros términos, se postergarán las obras públicas previstas pero que todavía no fueron concursadas.

"Los sueldos de este mes están asegurados y, según mi proyección, los sueldos del mes que viene también estarán asegurados, con lo cual no veo un panorama extremadamente difícil. Es complejo pero no imposible de resolver", relativizó el funcionario. La otra herramienta fiscal con la que trabaja la provincia es el proyecto de reforma tributaria que tendrá como norte aumentar la presión sobre los sectores de mayor capacidad contributiva. "Son sólo mil quinientos o dos mil contribuyentes", destacó Arlía, para quien Buenos Aires cuenta con el "total apoyo del gobierno nacional" en este proceso.

En este escenario, el funcionario descartó la emisión de monedas o cuasimonedas, pero explicando que existe un impedimento legal ineludible. Según los acuerdos que la Nación firmó con todos los distritos del interior, incluyendo el bonaerense, está expresamente prohibida la emisión de esos papeles. Hacerlo, según explicó el ministro de Economía bonaerense, habilita al poder central a descontar directamente del monto que debe girar de coparticipación un monto equivalente a lo emitido.

Para calmar la desesperante situación que afecta a muchas provincias – algunas de las cuales manifestaron dificultades para el pago de salarios–, el Gobierno se avino a que se discuta en el Parlamento una iniciativa que modifica, entre otras, la ley de Responsabilidad Fiscal. Los cambios, propuestos por el oficialismo, incluyen la posibilidad de que los estados del interior tomen deuda más allá del límite que establece dicha ley, con destino al mantenimiento de niveles de empleo y para que se aplique en situaciones de emergencia social y sanitaria.

La iniciativa parlamentaria, en la que trabajan los legisladores K Patricia Vaca Narvaja, Patricia Fadel y Gustavo Marconato, también aspira a habilitar que las provincias puedan destinar el producido de la venta de activos a gastos corrientes. O, en otros términos, que puedan realizar bienes para pagar salarios, eventualmente. Es decir, una vuelta atrás con prerrogativas que habían sido expresamente bloqueadas por la ley de Responsabilidad Fiscal, precisamente para evitar recurrentes desvíos administrativos que se consideran como el origen del colapso fiscal de los estados del interior.

El economista jefe del Fondo dijo que los créditos blandos se dan a países “que se portan bien”

El FMI se acerca y muestra los dientes

Por Tomás Lukin

Oliver Blanchard participó de un seminario invitado por el Banco Central. Hoy será recibido por Amado Boudou, en otro paso de recomposición de las relaciones con el organismo. El economista afirmó que los préstamos flexibles tienen “prerrequisitos”.

Despacito y tratando de hacer poco ruido, el Fondo Monetario Internacional está volviendo al país para reunirse con funcionarios del Gobierno. Esta vez es el turno del economista jefe del organismo, Olivier Blanchard. El francés llegó invitado por el Banco Central para participar de las Jornadas Monetarias y Bancarias organizadas por la entidad que conduce Martín Redrado. Hoy se reunirá con el ministro de Economía, Amado Boudou. El Gobierno quiere “normalizar” las relaciones con los mercados financieros internacionales y para eso, junto con la reapertura en las negociaciones con los *holdouts* y el Club de París, apunta a recomponer el vínculo con el cuestionado FMI. Durante su estadía, Blanchard mantendrá además una serie de encuentros con economistas argentinos para empaparse con sus opiniones sobre la realidad del país y volver a Washington “bien informado”.

A diferencia de la visita que realizó la semana pasada el chileno Nicolás Eyzaguirre, director del FMI para el Hemisferio Occidental, Blanchard no se refirió al Indec ni a las revisiones anuales de la economía argentina establecidas en el artículo IV del estatuto del organismo. En su presentación, el francés habló sobre las distintas herramientas de provisión de liquidez: los préstamos bilaterales o regionales, la emisión de DEG y la línea de crédito flexible, “sin condicionalidades pero con prerrequisitos”, que el organismo lanzó en marzo.

El economista del Fondo sostuvo que la acumulación de reservas como mecanismo precautorio, uno de los ejes en política monetaria y cambiaria del Gobierno desde 2003, “es ineficiente y costosa si es muy grande e inactiva”. También remarcó la falta de eficiencia en la reciente emisión de DEG por 250 mil millones de dólares, ya que “los países a los que apuntamos reciben sumas ridiculamente pequeñas”, mientras que las grandes potencias se llevan la mayor parte. Al Banco Central le tocaron 2500 millones. La mejor alternativa para Blanchard son las líneas de crédito flexible contingente que ofrece el organismo.

Leandro Teysseire



Blanchard sostuvo que la política de acumulación de reservas es “ineficiente”. La Argentina la aplica.

“La caída quedó atrás”

En la apertura de las Jornadas Monetarias y Bancarias del Banco Central, el dueño de casa, Martín Redrado, remarcó la importancia de las políticas llevadas por la entidad para enfrentar la crisis. Defendió el enfoque financiero y la política cambiaria de la entidad. “La caída libre quedó atrás, debido a que las responsabilidades de las autoridades estuvieron a la altura de las circunstancias”. El presidente de la entidad disfrutó de un primer día tranquilo en las Jornadas. A diferencia del año pasado, cuando el anuncio oficial del pago al Club de París –que no se concretó– le cayó por sorpresa, Redrado sólo tuvo que soportar algunos problemas de sonido.

El funcionario del Fondo subrayó la relevancia de estos créditos “accesibles para aquellos que se portan bien y con conjunto de buenas políticas”, como mecanismo incipiente para asegurar la provisión de liquidez. Hasta ahora sólo accedieron México por 47.000 millones de dólares, Polonia por 21.000 millones y Colombia por 11.000 millones, países que siguen las recetas ortodoxas del Fondo. En ese sentido, el economista propuso generalizar el acceso a este tipo de líneas mediante un mecanismo que les cobre a los países una prima variable para acceder a estas líneas basada en el riesgo de solvencia. Si se desarrolla, podría abrirse una ventana para el gobierno argentino que hacia fin de año terminará de definir qué hacer con el relevamiento de la economía local previsto en el artículo IV del estatuto del FMI.

El anfitrión, Martín Redrado, defendió la política cambiaria y monetaria oficial y señaló que “la caída libre quedó atrás”. También remarcó la importancia de la coordinación de las políticas, ya que “aún hoy, con señales de mejora en la actividad en algunos mercados, la estrategia de salida de políticas fiscales y monetarias pueden volcar la balanza hacia cualquiera de los extremos” *(ver aparte)*.

El consejero económico del Fondo, que en mayo de 2002 firmó una solicitada en apoyo a Domingo Cavallo en el *New York Times*, luego de que el ex ministro de Economía quedara preso por la venta ilegal de armas, escribió recientemente un documento donde el FMI resalta la importancia de las políticas fiscales expansivas para impulsar la demanda en medio de la crisis. Blanchard promueve en los trabajos oficiales la expansión del gasto, pero a lo largo de la crisis el FMI continuó aplicando las mismas recetas fallidas –fuertes ajustes fiscales, congelamiento de salarios y suba de tasas– a países como Rumania, Hungría, El Salvador, Letonia, que solicitaron créditos para enfrentar la crisis.

Finalizada la exposición del economista jefe del FMI, **Página|12** consultó a Mario Blejer, que formó parte del staff del Fondo hasta 2001, sobre el significado del “conjunto de buenas políticas” al que se refirió Blanchard: “No sé qué quiere decir con eso y tampoco qué implica que un país se comporte mal. Otra cosa que no entiendo es por qué si las líneas de crédito flexibles son tan buenas sólo las recibieron tres países”, respondió el ahora asesor permanente de Boudou. “Se lo voy a preguntar cuando lo vea”, prometió.

Más contundente que Blejer fue el vicepresidente de la Comisión Nacional de Valores, Alejandro Vanoli: “Cómo puede ser que países con superávit en cuenta corriente y crecimiento sostenido a tasas altas no puedan acceder a las líneas flexibles y otros con déficit fiscal y comercial sí. Queda claro que el indicador de políticas consistentes es una definición absolutamente política”, comentó a **Página|12**.

Además del encuentro con el ministro de Economía y con Blejer, Blanchard mantendrá varias reuniones con algunos conocidos economistas de la city porteña y también se verá con especialistas de orientación heterodoxa. Desde el Palacio de Hacienda, les quieren bajar el tono a las visitas, pero al mismo tiempo remarcan que Boudou y el economista francés se volverán a ver pronto: esta semana compartirán en Londres los encuentros preparatorios para la próxima cumbre del G-20, y a comienzos de octubre estarán en Estambul, durante la asamblea del FMI.

Hoy se conocerán los resultados

El blanqueo terminó

La posibilidad de participar en el Acuerdo Fiscal que permitía acceder a la moratoria impositiva o al blanqueo de capitales finalizó ayer. El plan cuenta con la adhesión de alrededor de 112 mil contribuyentes, según informó el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray. También desestimó la posibilidad de que exista “cualquier tipo de prórroga”. Los resultados se darán a conocer hoy.

El plan implementado por la AFIP permitía la regularización de deudas impositivas y previsionales no declaradas al 31 de diciembre de 2007. Según informó el ente recaudador se adhirieron 112 contribuyentes y se registraron 313 mil nuevos empleos. La AFIP no analiza “ningún tipo de prórroga”, aseguró Echegaray. “Hay algunos sectores que no se organizaron a tiempo y se están quejando sólo por cuestiones operativas, pero las normas son claras”, explicó el recaudador.

El funcionario precisó que “es la última oportunidad que tienen los contribuyentes de ingresar en el Acuerdo Fiscal, ya que hemos detectado que de cada diez personas que se acogieron al régimen, una tiene algo que blanquear”. De todas formas, la cifra podría ser mayor ya que en los últimos días creció la cantidad de consultas y la AFIP continuó atendiendo hasta las 12 de la noche de ayer.

En tanto, el programa para la regularización laboral, que apunta a reducir la informalidad en el empleo mediante bonificaciones impositivas para los empleadores, quedó abierto hasta el 28 de enero de 2010. De acuerdo con estimaciones privadas, la repatriación de capitales no habría sido muy abundante y estarían concentradas en operaciones inmobiliarias. El costo para blanquear por esa vía era del uno por ciento.

En agosto fue lo que menos subió

El dólar fue un clavo

La Bolsa cedió levemente y el dólar se mantuvo estable en la despedida de agosto. La cotización de la divisa continúa planchada en 3,86 pesos bajo la órbita del Banco Central y el reducido índice líder de la Bolsa porteña retrocedió 0,84 por ciento. El Merval ganó 3,6 por ciento en agosto y acumula una ganancia del 65 por ciento en lo que va del año. En renta fija, los bonos no consiguieron marcar una tendencia clara al mostrar precios en altibajos y un escaso volumen operado. El dólar subió dos centavos en el mes: 0,5 por ciento, contra 1,05 de los plazos fijos. En lo que va del año, el dólar subió 11,2 por ciento.

La caída en el índice Merval de ayer, de 0,84 por ciento, no opacó los buenos resultados registrados en agosto. En un clima de negocios muy volátil y con los operadores pendientes de la marcha de los mercados extranjeros con Wall Street a la cabeza, el recorrido no fue parejo para todas las empresas a lo largo del mes.

El entusiasmo de los inversores también aflojó cuando se trató de los bonos de la deuda, en un mercado que mostró a los operadores especulando con las novedades del canje de los títulos por 8300 mil millones de pesos que ajustan por CER: Pre9 y PR12. En el mes, los papeles de la deuda pública lograron una suba promedio del 1,56 por ciento. El avance más fuerte para el grupo de los bonos cortos emitidos en dólares correspondió al Boden 2015, con un margen del 13,44 por ciento. En tanto, el cupón atado al crecimiento acumuló una mejora del 34 por ciento. Por otra parte, en el mercado internacional de granos la cotización de la tonelada de soja para entrega inmediata cayó hasta los 404,2 dólares, una caída del 13 por ciento.

El oficialismo busca apurar el tratamiento de la ley de radiodifusión que la oposición quiere postergar

Con diferencias de medio a medio

El titular del Comfer irá hoy al Congreso a explicar el proyecto, visita que podría repetir mañana y pasado. Así, el oficialismo busca acelerar el tratamiento de la iniciativa. La oposición quiere que pase por más comisiones.

Por Miguel Jorquera

El titular del Comfer, Gabriel Mariotto, pasará hoy al mediodía por la Cámara de Diputados, donde evaluará junto a la mesa chica del bloque K la estrategia parlamentaria del oficialismo para abordar el debate del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Mariotto regresará mañana a la Cámara baja para exponer sobre la iniciativa del Gobierno ante todos los legisladores oficialistas que integran las comisiones de Comunicaciones, Presupuesto y Libertad de Expresión, y hasta podría volver el jueves a Diputados si la bancada kirchnerista decide apurar los tiempos y convoca –como trascendió– a un plenario de las comisiones legislativas para ese día. La oposición también empezó a "articular" posturas frente al debate con la premisa que hasta ahora unifica criterios entre los distintos bloques opositores: "La discusión no se puede acotar a los tiempos que quiere imponer el oficialismo".

"Mariotto se ha puesto a disposición del bloque y afirmó que si es necesario vendría toda la semana." Así definieron en el bloque K la "excelente" predisposición del funcionario y la decisión del oficialismo de acelerar los tiempos parlamentarios. En la oficina que el jefe de diputados del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, tiene en el tercer piso del Palacio Legislativo los legisladores del oficialismo en la Cámara baja recibirán hoy a Mariotto. Allí estarán el presidente del cuerpo, Eduardo Fellner, Patricia Vaca Narvaja, Patricia Fadel, Mariano West, José María Díaz Bancalari y Carlos "Cuto" Moreno, entre otros, además de los presidentes de las comisiones de Comunicaciones, Manuel Baladrón, y de Presupuesto, Gustavo Marconato.

Mañana, la reunión se ampliaría a todos los legisladores oficialistas que componen las tres comisiones, incluida Libertad de Expresión, que preside la radical Silvana Giúdici. Mariotto buscará despejar todas las dudas sobre la iniciativa del Gobierno y responderá a las críticas opositoras. Aunque recién en la reunión de hoy se definirá si el titular del Comfer deberá volver el jueves a Diputados: ahí se resolverá si finalmente el bloque K le pone fecha a la apertura del debate con la convocatoria a un plenario de las comisiones legislativas.

Después de los primeros arrestos con que las bancadas opositoras se expresaron, por separado, contra el proyecto oficial, los diputados de los distintos bloques de la oposición comenzaron a juntarse y a unificar los criterios para enfrentar el debate. Desde la Comisión de Libertad de Expresión, Giúdici tomó la iniciativa: ayer se reunió con Elsa "Tata" Quiroz y Fernando Iglesias, de la Coalición Cívica, y Paula Bertol, de PRO, para comenzar un relevamiento opositor.

La primera tarea fue recoger las propuestas que reclaman que se sumen otras comisiones a la discusión. La lista, por ahora, incluye a Asuntos Constitucionales "porque el artículo 32 de la Constitución prohíbe legislar sobre leyes de imprenta y aquí lo estaríamos haciendo sobre otros medios de comunicación audiovisuales"; la de Peticiones y Reglamento, "porque crea una comisión bicameral de control", y se sumó la de Cultura, por pedido expreso de los diputados Claudio Lozano (Proyecto Sur) y Eduardo Macaluse (Solidaridad e Igualdad).

Las críticas opositoras se asientan sobre tres ejes: que la autoridad de control no quede en manos del Gobierno, que las telefónicas se puedan sumar en condiciones muy favorables al negocio de la radiodifusión y que los licenciatarios se deban someter a un control cada dos años cuando las licencias son otorgadas por diez.

Aunque entre los principales bloques opositores no hay acuerdo, como plantean el PRO y la UCR, que la nueva ley se debe resolver tras el recambio legislativo de diciembre, porque este Congreso "no tiene legitimidad suficiente" después del resultado electoral de junio. Algo en lo que no coincide la CC. "Este Parlamento tiene legitimidad suficiente para discutir cualquier ley", ratificó Quiroz a **Página|12**. Sin embargo, todos afirman que "esta ley no se puede discutir en 30 o 60 días". Un planteo al que se suman bloques de centroizquierda como SI, además de Proyecto Sur y el legislador Miguel Bonasso, que tienen proyectos propios.

En tanto, Rossi salió al cruce de los reclamos opositores. "A la oposición parece que lo único que le interesa es entorpecer el debate. No es que buscan otro escenario para tratar la ley, directamente no la quieren tratar", afirmó el jefe del bloque K como respuesta al planteo de que el proyecto se trate después de diciembre. Luego ratificó la decisión del oficialismo de no dar marcha atrás ante las amenazas opositoras de rehuir el debate: "Si están decididos a no dar quórum, será una cuestión de la oposición; nosotros vamos a seguir trabajando para aprobar este proyecto que garantiza la pluralidad informativa".

Gustavo Mujica



El titular del Comfer, Gabriel Mariotto, visitará al bloque oficialista para explicar la ley.

Quieren que se excusen

El diputado Ariel Pasini (Frente para la Victoria) le exigió a su par Francisco de Narváez (Unión-PRO) que "se excuse y pida licencia" durante el tratamiento parlamentario de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, ya que es dueño de un multimedio, y que en caso de que no lo haga van a "estudiar las herramientas legales para impedir que se consagre esta anomalía". "Por su condición de titular de uno de los multimedios de la Argentina y en razón de tener un interés económico, el diputado De Narváez no debería estar involucrado en el desarrollo de esta iniciativa", sostuvo el diputado kirchnerista. Desde la oposición, entonces, sostenían que el mismo argumento podía esgrimirse contra el diputado Guillermo Jenefes, del Frente para la Victoria, quien en Jujuy es dueño del grupo Radiovisión. Ayer anticipaban que también pedirían que se excuse en este tema.

Cristina Kirchner defendió el proyecto en la Casa del Teatro

Para la Presidenta, la ley "dará más trabajo"

La presidenta Cristina Fernández volvió a defender públicamente el proyecto de ley Sistema de Comunicación Audiovisual que se presentó en el Congreso la semana pasada. En el marco de la reinauguración de la Casa del Teatro –que acaba de ser remodelada–, la Presidenta aseguró que la nueva ley "dará trabajo a actores y técnicos" y "promoverá la identidad nacional y regional".

Simultáneamente, hoy dio se dio comienzo al trámite parlamentario necesario para avanzar con la sanción de la ley, en una reunión con la presencia de los asesores de legisladores de todos los bloques de la Cámara baja. Allí se informó que esta semana se llevará a cabo un plenario con los miembros de las tres comisiones por las que pasará el proyecto (Comunicaciones, Presupuesto y Libertad de Expresión), para decidir el cronograma y metodología de trabajo a seguir (*ver nota principal*).

Por la tarde, y ante un público conformado mayormente por figuras del espectáculo, entre los que estaban Víctor Laplace, Lito Cruz, Juan Palomino, China Zorrilla, Federico Luppi, Luisa Kuliok y muchos otros, la Presidenta hizo hincapié en un artículo del proyecto que "tiene que ver con artistas, contenidos nacionales que darán trabajo a actores y técnicos y promoverán la identidad nacional y regional".

También resaltó que si, como propone la nueva ley, quienes comercializan las señales no pueden fijar contenidos, esto hará que "surjan empresas que darán más trabajo, diversificando así la participación de todos para garantizar la industria cultural".



La Presidenta junto al actor Lito Cruz, Jorge Coscia y Nacha Guevara.

La Casa del Teatro es un edificio con 81 años de historia, y fue fundado por la mujer del presidente Marcelo T. de Alvear y diseñado en estilo art déco por el arquitecto Alejandro Virasoro. Siempre funcionó como una sociedad sin fines de lucro que sobrevive gracias a alquileres y donaciones, y actualmente aloja a 40 pensionados, artistas de más de 65 años de edad y al menos 15 de trayectoria, cuya jubilación no les alcanza para un alquiler. El actor Lito Cruz, integrante de la comisión directiva de la Casa del Teatro, destacó que "es la primera vez que un presidente visita la Casa del Teatro". "Los gobiernos anteriores nunca habían ayudado –explicó–. Se alquilaban los locales de abajo del edificio y con ese dinero se mantenían ciertos sectores de la Casa." El plan de reformas apoyado por el Gobierno implicará un gasto de un millón y medio de pesos.



La hora de Guglielminetti

Al ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti y al subcomisario Samuel Miara les llegó la hora de la justicia. Desde el 20 de octubre serán sometidos a juicio oral en una causa por delitos de lesa humanidad cometidos en los centros clandestinos de detención Club Atlético, El Banco y Olimpo. El proceso estará a cargo del Tribunal Oral Federal 2, que enjuiciará a ambos detenidos y a otros ex policías y agentes penitenciarios por privación ilegal de la libertad de unos 180 secuestrados, además de tormentos. Este será el primer juicio oral por delitos de lesa humanidad que tendrá en el banquillo de los acusados a Guglielminetti, alias "Guastavino", ex agente civil de inteligencia del Ejército que fue detenido el 11 de agosto de 2008 por orden del juez federal Daniel Rafecas en la causa que forma parte de la megainvestigación por violaciones a los derechos humanos cometidas en el Primer Cuerpo del Ejército. Tanto él como Miara están detenidos con prisión preventiva confirmada por la Cámara Federal. Miara había sido condenado en 1998 a doce años de prisión por la apropiación de los mellizos ReggiardoTolosa, a quienes crió como propios. En agosto del año pasado, al terminar de cumplir esta pena, pidió la excarcelación en la causa por la que ahora llega a juicio oral, un planteo rechazado por el Tribunal de Apelaciones federal. El juicio se iniciará a las 14 en los tribunales federales de Retiro y se calcula que declararán unos 400 testigos. El Tribunal juzgará en forma paralela dos causas. Junto a Miara y Guglielminetti serán juzgados los ex miembros de la Federal Julio "Turco Julián" Simón, Raúl González, el subcomisario Eufemio Uballes, Eduardo Kalinec, Roberto Rosa y Juan Carlos Falcón. También estarán en el banquillo de los acusados Luis Donocik y Oscar Rolón, además de ex gendarmes y miembros del Servicio Penitenciario Federal.

Defensa abre la historia

Comenzará hoy, a las 18, la cuarta edición del ciclo anual de mesas redondas que realiza el Ministerio de Defensa en el marco del Bicentenario. En esta oportunidad, el ciclo coordinado por el profesor Oscar Moreno e inaugurado por la ministra Nilda Garré tratará "La crisis del modelo agroexportador y la ruptura institucional". Disertarán los profesores e historiadores Norberto Galasso, Ana Virginia Persello (Universidad de Rosario), Mariano Ben Plotkin (Conicet) y el coronel Fabián Emilio Brown (Escuela de Defensa Nacional). La actividad se realizará en el Edificio Libertador y la entrada es libre y gratuita.

La división del Frente para la Victoria en la Legislatura porteña

Un librito para cada peronista

Juan Manuel Olmos, nuevo titular del PJ porteño y del bloque peronista, promueve el fortalecimiento del partido. Diego Kravetz, del bloque Identidad Porteña, se inclina por traspasar los límites del PJ. Juan Cabandié, del bloque Encuentro Popular para la Victoria, reivindica al kirchnerismo.

Reportajes: Santiago Rodríguez.

Diego Kravetz, presidente del bloque Identidad Porteña

"Buscaron cerrar un espacio plural"

–El martes, cuando se disolvió el bloque del Frente para la Victoria, usted dijo que era un día triste, ¿por qué? En su caso significó también el comienzo de una nueva etapa y eso siempre genera expectativas.

–Es que el campo popular siempre tiene esta cosa de que le cuesta mucho mantenerse y siempre vuelve a empezar, a diferencia de la derecha, que se abroquela rápido y se mantiene todo el tiempo que puede. Nosotros habíamos logrado armar un bloque con 17 diputados, el equivalente a sacar más del cuarenta por ciento de los votos, que contenía desde un trotskista hasta un peronista de derecha. Eso quiere decir que dirimíamos dentro del bloque todas las discusiones y la ruptura significa que eso ya no fue posible.

–¿Por qué se tornó imposible dirimir las discusiones dentro del bloque?

–Porque se hizo todo lo posible para cerrar un espacio que era plural; se lo cerró en función de los amigos de Filmus. Por ejemplo, tiene más porcentual en la alianza electoral para los fondos el Partido Humanista que el Justicialista.

–¿Usted dice que la responsabilidad es de Filmus?

–Claramente.

–Sin embargo, la estrategia electoral del kirchnerismo porteño se definió en Olivos entre Néstor Kirchner y Filmus.

–A mí me la transmitió Filmus y la discusión es local.

Cabandié, de Encuentro Popular

"Un bloque más amplio"

–¿El bloque que usted preside es la única representación kirchnerista que queda en la Legislatura?

–Lo que diría es que yo no creo en el kirchnerismo sin Kirchner; algo así como aquello que planteaba Vandor en tiempo de la proscripción, cuando quería construir el peronismo sin Perón. En el bloque Encuentro Popular para la Victoria vamos a sumar el 10 de diciembre a los nuevos legisladores y entendemos la política desde un lugar de amplitud. Desde los espacios nacionales y populares vamos a conformar un bloque más grande aún con los legisladores que acuerden con las acciones que está llevando a cabo el gobierno nacional. Hay muchos espacios que no están dentro del peronismo que acuerdan con la ley de servicios audiovisuales, con la nacionalización de los fondos jubilatorios y que están muy comprometidos con la política de derechos humanos; con ellos vamos a conformar un bloque que sea de fuerte oposición al macrismo y a construir una alternativa para llegar a la Jefatura de Gobierno en 2011.

–¿Diría que la principal diferencia suya con Juan Manuel Olmos y Diego Kravetz es eso de no concebir el kirchnerismo sin Kirchner?

–En relación con el bloque de Olmos, que está más vinculado con el Suterh, ellos tienen esta posición de construir el peronismo. No comparto esa idea en un ciento por ciento, pero entiendo que por parte del anterior jefe del distrito, que era Alberto Fernández, no ha habido en los últimos años una vocación de generar una dinámica de peronismo cercana a la gente, entendiendo que en el sur de la ciudad radica el mayor caudal de voto del peronismo. Desde la cabeza distrital nunca hubo vocación de trabajar en esa zona. Por el lado de Kravetz, su vínculo con Alberto Fernández ha hecho que hoy no se sienta representado por lo que expresa el kirchnerismo y el proyecto que en este momento lleva a cabo la presidenta Cristina. Eso no implica que nosotros no tengamos una relación normal; éste fue un divorcio sin pelea que se produjo por razones políticas.

–¿Qué análisis hace de lo que pasó en el último año y medio, desde que usted ingresó a la Legislatura, y que los llevó al divorcio?

–No ha habido la suficiente búsqueda de consenso y diálogo en lo que tiene que ver con la tarea legislativa y eso llevó a tener diferencias a la hora de votar algunos temas particulares. Por otro lado, el principal problema fue, como decía, que Alberto Fernández nunca tuvo la vocación de construir un proyecto en la ciudad y siempre pensó en un armado con un candidato prestado; eso dilapidó la vocación de poder del peronismo.

–Lo mismo dice el sector de Olmos...

–Yo creo que el partido tiene que darse una renovación y tener una vocación de poder que permita llevar adelante las ideas para que los sectores más postergados puedan tener un mejor pasar. Esa vocación de poder estuvo limitada por el hecho de mantener el *statu quo* de algunos actores y nunca se animaron a juntarse para ser una alternativa de gobierno en la ciudad. Hoy hay una doble tarea: dar una batalla ideológica dentro del peronismo y construir un proyecto, marcado por la fuerte oposición a Macri, que apunte al gobierno de la ciudad.

–A partir del desplazamiento de Alberto Fernández de la conducción del PJ porteño, las nuevas autoridades están convocando a una renovación partidaria. ¿Usted estaría dispuesto a sumarse a ese proceso?

–Soy afiliado al peronismo, de hecho soy secretario general de la Juventud Peronista nacional y, por lo tanto, entiendo la política desde el peronismo, pero también entiendo que con el peronismo solo en la ciudad no alcanza y que debemos vincularnos también con los espacios nacionales y populares. Yo no tengo nada que ver con aquel peronismo nostálgico del menemismo y del uno a uno, ni coincido con lo que se llama peronismo porteño; frente a ellos doy una batalla ideológica. No voy a apoyar al peronismo con cualquier candidato ni a cualquier precio con tal de ganar las elecciones.

–¿Quién sería para usted el mejor candidato peronista para las próximas elecciones a jefe de Gobierno porteño?

–Filmus es peronista, pero también entiende de la política desde el nacionalismo popular que está por fuera del peronismo.

–¿Por qué cree que desde los bloques que conducen Kravetz y Olmos se cuestiona tanto a Filmus?

–Puede llegar a haber algunas cuestiones personales. No sabría decirlo, son cuestiones que deberían responder en esos bloques.

–Usted aludió a la aparición de diferencias dentro del bloque del Frente para la Victoria a la hora de votar proyectos en la Legislatura. ¿Dónde se hicieron más claras esas diferencias?

–En varios temas. Por ejemplo, en el contrato de higiene urbana o en el tema de las torres de Catalinas.

–¿Le parece que desde el bloque del Frente para la Victoria se tenía una actitud demasiado condescendiente con Macri?

–No sé si condescendiente, preferiría no adjetivar. Lo que digo es que realmente había posturas diferentes.

Sandra Cartasso



–Usted también señaló en estos días que el kirchnerismo ya no es lo mismo que en 2003.

–Y no, es evidente; estas cosas no pasaban porque teníamos mejores jefes.

–¿Se refiere a Alberto Fernández?

–Sí, y destaco su capacidad de armado. Por ejemplo, en el 2007 no tenía candidato y con su armado logró que una persona que tenía un desconocimiento del 80 por ciento y una intención de voto del 3 por ciento, como Filmus, entrara en la segunda vuelta. Hay diferencia entre aquello y el armado en torno de Carlos Heller, que terminó sacando el 11 por ciento.

–¿Cuánto de la decisión del grupo que usted encabeza de abandonar el bloque del Frente para la Victoria tiene que ver con el distanciamiento de Fernández del matrimonio Kirchner?

–Tiene que ver, pero no es lo prioritario porque Alberto se ubica dentro del kirchnerismo crítico y, por ende, puede convivir dentro de la amplia gama de dirigentes y partidos que estaban dentro del kirchnerismo.

–¿No le parece que a esta altura ya está más cerca de la oposición?

–Creo que todavía es un kirchnerista crítico.

–¿Usted y su bloque qué son?

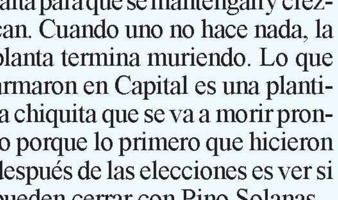
–Seguimos apoyando al gobierno nacional, pero no tenemos ninguna relación con quienes conducen el kirchnerismo en el distrito.

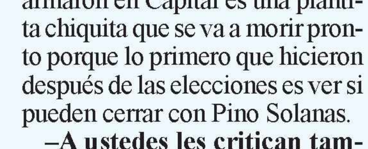
–¿Dónde se imagina que estará una vez que se produzca el realineamiento político en función de las presidenciales de 2011?

–Hay que esperar, no me animo a hacer ese pronóstico.

–Hay un sector del peronismo que también dejó el bloque con argumentos similares a los de ustedes, pero no coincidieron en una misma bancada sino que armaron otra aparte.

–Un sector del peronismo se quedó con nosotros y otro, vinculado a Víctor Santa María, armó su propio bloque; ellos están rearmándose desde el partido y nosotros queremos hacer un armado más amplio.



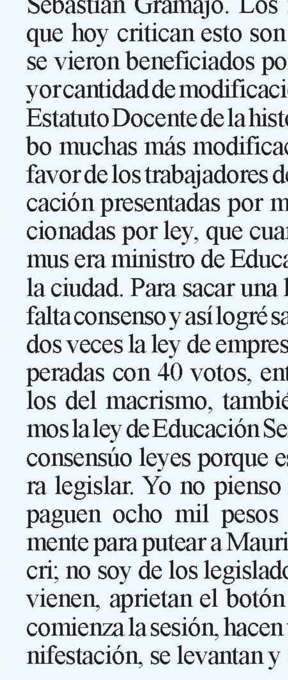


–Hay quienes dicen que ustedes están buscando un nuevo destino para el 2011.

–No me interesa responderles. Lo que puedo decirles es que a los proyectos hay que cuidarlos todos los días, como si fuesen una plantita; ponerles todas las cosas que les hacen falta para que se mantengan y crezcan. Cuando uno no hace nada, la planta termina muriendo. Lo que armaron en Capital es una plantita chiquita que se va a morir pronto porque lo primero que hicieron después de las elecciones es ver si pueden cerrar con Pino Solanas.

–A ustedes les critican también ser mucho más proclives a acompañar las iniciativas del macrismo.

–La misma crítica le hacen a Juan Manuel Olmos o, incluso, a Sebastián Gramajo. Los mismos que hoy critican esto son los que se vieron beneficiados por la mayor cantidad de modificaciones del Estatuto Docente de la historia; hubo muchas más modificaciones a favor de los trabajadores de la educación presentadas por mí y sancionadas por ley, que cuando Filmus era ministro de Educación de la ciudad. Para sacar una ley hace falta consenso y así logré sancionar dos veces la ley de empresas recuperadas con 40 votos, entre ellos los del macrismo, también votamos la ley de Educación Sexual. Yo consensúo leyes porque estoy para legislar. Yo no pienso que me paguen ocho mil pesos simplemente para putear a Mauricio Macri; no soy de los legisladores que vienen, aprietan el botón cuando comienza la sesión, hacen una manifestación, se levantan y se van.



Télam

Juan M. Olmos, bloque peronista

"Fortalecer al PJ"

–Ustedes fueron los primeros en abandonar el ya disuelto bloque del Frente para la Victoria. ¿Por qué?

–Porque debíamos reflejar lo que estábamos haciendo en el PJ a nivel distrital, que es recuperarlo; recuperar una identidad peronista y que eso trascienda hacia la opinión pública en el trabajo partidario y también hacia la sociedad en el trabajo legislativo. Queríamos tener en la Legislatura el reflejo de esa decisión de reorganizar el Partido Justicialista.

–¿Si habla de recuperar la identidad peronista, quiere decir entonces que en este tiempo se perdió?

–Hasta ahora hubo una forma de ver el armado electoral que pasaba por esconder al justicialismo o llevarlo detrás de fuerzas progresistas o de candidatos independientes. Esa era tanto la visión que tenía Alberto Fernández, que en las últimas elecciones proponía una alianza detrás de Aníbal Ibarra, o la de Daniel Filmus, que terminó imponiéndose, de llevar de candidato a Carlos Heller. Nosotros sostenemos que en el frente electoral que integre, el justicialismo debe ser protagonista y para eso tiene que encabezar el proceso político y electoral.

–Ustedes cargan las tintas sobre Fernández y Filmus, pero detrás de ellos estuvo Néstor Kirchner.

–Kirchner no se ocupó personalmente, sino que delegó primero en Alberto y después en Filmus; en todo caso, Kirchner se equivocó en la elección de quien debía ser el armador: Filmus tuvo una visión electoral equivocada, porque Heller no pudo contener a la totalidad del electorado que siempre acompañó al Frente para la Victoria y sólo retuvo a la parte no peronista.

–¿No influyó también el cambio de humor político de los porteños?

–No. Todas las encuestas decían que en la ciudad el gobierno nacional tenía un apoyo superior al 20 por ciento, que fue lo que históricamente venía sacando el Frente para la Victoria en el distrito. Hubo un error de estrategia electoral; el peronismo no tuvo representación y el voto peronista terminó yéndose a Pino Solanas o a otras opciones.

–¿Llegó a su fin la experiencia de apertura del peronismo porteño hacia otras fuerzas progresistas?

–La experiencia concertadora está fracasada en todo el país. De hecho, esa experiencia fue tan errada que el mayor opositor con chances de ganarle hoy a un candidato justicialista es el propio vicepresidente de la fórmula de la Concertación. Por querer abarcar más de la base propia se terminó dando lugares de importancia a dirigentes como Cobos.

–Hay quienes sostienen, en cambio, que Kirchner perdió fuerza cuando decidió replegarse en el PJ.

–No fue justamente volver hacia el PJ lo que le hizo a Cobos votar en contra de la 125. Cobos es un oportunista que vio la posibilidad de ubicarse en una posición que reclamaba parte de la sociedad y la oposición; tuvo una actitud de traición y eso es consecuencia del error de haber hecho la concertación.

–¿Tiene la misma impresión que Kravetz en cuanto a que el kirchnerismo no es el mismo del 2003?

–Todo proceso político tiene un desgaste en el ejercicio del poder y más cuando las transformaciones son importantes y se tocan intereses. El problema es que el proyecto político no tenga posibilidad de recambio en 2011; esa es la discusión que tenemos que darnos como peronistas y no cerrarnos únicamente en la opción del kirchnerismo.

–¿Cuál es para usted la opción de recambio para 2011?

–Debe surgir de una interna abierta.

–¿Cómo define en términos políticos al bloque que usted conduce?

–Somos peronistas y como tales tenemos la obligación de acompañar a la Presidenta hasta el 2011, lo cual no quiere decir que no podamos seguir una línea interna que surja de la voluntad de todos los peronistas en una interna.

–¿Hacia dónde piensa conducir el PJ porteño?

–Hacia la recuperación de su identidad y de su piso electoral histórico.

–¿Ya pensó cómo hacerlo?

–Convocando a integrar el partido, con un debate abierto y un espíritu crítico, a todos los dirigentes que tengan representación social, académica, política y sindical. Hay que abrir el partido para que todos expresen cómo debe ser el justicialismo en el siglo XXI.

–¿A quiénes convocará?

–Me gustaría que estuvieran Rafael Bielsa, Jorge Telerman, Ginés González García, Roberto Lavagna y todas las otras figuras que tengan peso.

–¿Habría que buscar entre alguno de esos nombres al próximo candidato del PJ a jefe de Gobierno?

–Eso también habrá que definirlo en una interna, pero creo que cualquiera de ellos pueden tener la posibilidad.

–¿Macri podría ser otra opción?

–No creo. Debería cambiar su visión del Estado, la sociedad y el país y no creo que a esta altura lo haga; la gente de grande no cambia.



DyN

Indagatoria para Romano

El ex gerenciador del PAMI Rubén Darío Romano, denunciado por la ex ministra de Salud Graciela Ocaña, tendrá que presentarse el 22 de septiembre ante el juez federal subrogante Octavio Aráoz de Lamadrid, que lo citó a indagatoria. Romano es investigado por el desvío de fondos de la obra social de los jubilados a una red de sociedades con las que estaba vinculado y a cuentas en las Islas Caimán. La plata, en realidad, estaba destinada a gastos médicos. Romano administró contratos millonarios en los noventa, con la gestión de Víctor Alderete, por sumas cercanas a los cuatro millones de dólares por mes. Cuando Ocaña asumió la intervención en el PAMI eliminó los contratos con las gerenciadoras. Por entonces la ex funcionaria denunció amenazas de Romano, a quien vinculó con el dirigente Luis Barrionuevo. El fiscal Carlos Stornelli, ahora ministro de Seguridad bonaerense, fue quien promovió las investigaciones penales, también por la compra irregular de medicamentos para hemofílicos. Además de Romano fueron citadas una decena de personas vinculadas con él.

Postergación para Albistur

El secretario de Medios de la Nación, Enrique Albistur, consiguió la postergación de su indagatoria, que estaba prevista para mañana, en la causa en que investiga si benefició a empresas amigas y familiares en el reparto de la publicidad oficial. Albistur recusó al juez sobrogante Octavio Aráoz de Lamadrid, quien rechazó el planteo, que ahora debe ser resuelto por la Cámara Federal. La defensa cuestionó su idoneidad por la baja calificación que obtuvo en el examen para quedar al frente del juzgado que subroga. El tribunal de alzada convocó a una audiencia para este jueves y recién después se sabrá qué rumbo sigue la causa.

Vía libre para la Corte

La Corte Suprema ya tiene el camino despejado para pronunciarse, si quiere, sobre la validez de la reforma del Consejo de la Magistratura que promovió el kirchnerismo y que redujo la composición del organismo de 20 a 13 miembros. Los supremos le habían pedido opinión en tres expedientes al procurador general de la Nación, Esteban Righi, quien volvió a sostener –como dictaminó en noviembre 2006 ante un planteo de la Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA)– que la integración que determinó la ley le parece constitucional. Allí recordaba que la Constitución dice que se debe garantizar el "equilibrio" en el cuerpo que elige y sanciona a los jueces, pero no especifica cuántos miembros debe tener. También argumentaba que no se puede deducir automáticamente que todos los políticos que integran el cuerpo funcionarán como bloque.



Mural en homenaje al padre Carlos Mugica en la Villa 31, Retiro, donde funciona la capilla Cristo Obrero. Mugica fue asesinado por la Triple A el 11 de mayo de 1974. En la entrada de la capilla distintas placas recuerdan al "cura villero", la más antigua es de 1976. En 1999 se creó la murga Los Guardianes de Mugica. Un colegio secundario de retiro y una calle en la zona llevan su nombre.

Los caminos diarios hacia el trabajo y hacia la escuela, los itinerarios del fin de semana y los pautados por los centros comerciales y culturales nos impelen a vivir en un presente vaciado de historicidad, y ese mismo impulso va dejando a los lugares huérfanos de su tiempo histórico y social. El libro *Memorias de la Ciudad*, de la agrupación Memoria Abierta, propone practicar un uso alternativo de los tránsitos urbanos: volver a destacar la historia suprimida en cada lugar donde la última dictadura militar condensó sus núcleos de diseminación del terror e intentar que esos rincones sean una ocasión para la memoria.

La topografía de las ciudades condensa capas superpuestas de memorias del pasado. Aunque no siempre visibles por el tránsito acelerado de la vida urbana, edificios, esquinas, baldosas, nombres de plazas y de calles cumplen su condición al mismo tiempo que señalan vacíos o buscan transmitir mensajes. La ciudad como espacio donde confluyen lo múltiple y lo heterogéneo muestra en sus calles historias individuales, proyectos colectivos, tragedias privadas y públicas.

Los espacios de memoria o los monumentos pueden tener no sólo la cualidad de constituirse en homenaje y reconocimiento a la dignidad de las víctimas, sino también la capacidad potencial de actuar como soporte o como propagadores de memoria colectiva.

El libro se propone reconocer en Buenos Aires las huellas que quedaron del terrorismo de Estado. Algunas marcas son visibles y otras requieren una lectura capaz de descifrarlas. La principal plaza política registra las rondas con que las Madres de Plaza de Mayo resistieron a la dictadura –representadas en los pañuelos pintados sobre el piso que rodean a la Pirámide de Mayo–. En otras zonas de la ciudad nos podemos encontrar con vestigios que la violencia represiva dejó en decenas de edificios donde los detenidos desaparecidos fueron mantenidos en cautiverio. Y al caminar por cualquier barrio quizá nos topemos con baldosas que nos informan que allí fue secuestrado, que allí vivió o que en ese sitio trabajaba o tenía actividad política un ciudadano, luego detenido desaparecido.

Esas señales en la calle, en espacios o edificios en los que ocurrió algún evento, son habitualmente puestos en relevancia por militantes y organizaciones de derechos humanos, que buscan luego el apoyo del Estado para asegurar su permanencia y mantenimiento o para formalizar ese signo en el espacio público.

Hay también en la ciudad otras formas de homenaje a las víctimas del terrorismo de Estado que fueron creadas en reconocimiento a la lucha de grupos y personas. Se trata de lugares y marcas que no guardan un vínculo material directo con los hechos históricos, sino que son el resultado de la iniciativa y el trabajo de instituciones y grupos, tam-

Estación Uruguay de la línea B del subterráneo. Una escena de la historieta *El Eternauta*, de Héctor Oesterheld, se reprodujo en esa estación en 1991. Es un mural cerámico de cinco metros por uno y medio. Oesterheld fue secuestrado el 27 de abril de 1977. También están desaparecidas sus cuatro hijas.

A lo largo de más de veinte cuadras de la avenida San Juan (del 1800 al 2700) hay 78 árboles que recuerdan a los desaparecidos del barrio de San Cristóbal. La iniciativa surgió de una agrupación de vecinos, que la llevó a la práctica en 2004. Pocos días después de la plantación, 32 árboles aparecieron talados. Algunos monolitos con los nombres de los desaparecidos que estaban al pie de los árboles fueron destrozados. Se volvieron a plantar los árboles y se arreglaron los monolitos. Los vecinos decidieron reponerlos las veces que sea necesario.



Escultura en homenaje a los portuarios desaparecidos, en Puerto Madero. Fue instalada en 2005, en el lugar donde había funcionado el comedor de los trabajadores. Fue realizada por el artista Omar Gasparini con hierros viejos, pedazos de barcos y grúas.

El libro *Memorias en la Ciudad* recupera rastros de la dictadura y homenajes a sus víctimas

Huellas del pasado en Buenos Aires

Realizado por Memoria Abierta y editado por Eudeba, *Memorias en la Ciudad* documenta 240 señales del terrorismo de Estado en la ciudad de Buenos Aires: 202 sitios de homenajes y 38 lugares de detención ilegal a través de testimonios, fotos y mapas. El libro fue presentado ayer en el Centro Cultural San Martín y aquí se reproducen fragmentos del prólogo y parte del material gráfico.

Centro Clandestino Automotores Orletti. En Venancio Flores 3519, Floresta. Funcionó entre mayo y noviembre de 1976. En 2006, la Legislatura declaró el sitio de “utilidad pública” y “sujeto a la expropiación” para garantizar su preservación. En 2008, un juez dispuso la expropiación. Su ejecución está aún en trámite. La foto muestra inscripciones encontradas en las paredes del lugar.



Parque de la Memoria. Costanera y Ciudad Universitaria. El monumento a las víctimas del terrorismo de Estado se inauguró el 7 de noviembre de 2007. El proceso de creación de ese espacio lo habían iniciado diez años antes diversos organismos de derechos humanos. Simboliza una herida entre la costa y el río y está conformado por cuatro paredes con 30 mil placas de pórfido patagónico.

Villa Soldati. Calle Julio Troxler, en memoria del militante peronista asesinado por la Triple A. El homenaje fue aprobado en 1997 por una ordenanza del entonces Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires. Troxler fue uno de los sobrevivientes de los fusilamientos de José León Suárez, en 1956, y fue secuestrado y asesinado en 1974.



bién de legisladores o autoridades de la ciudad, que los propusieron para su nominación, con mayor frecuencia en los últimos diez años. Los motivos de quienes emprenden la tarea –sobrevivientes, compañeros de militancia política, familiares, organizaciones de la sociedad civil– coinciden en un propósito: colocar en la esfera pública y de manera destacada un dispositivo que permita evocar a las personas desaparecidas o asesinadas más allá del tiempo en que ellos –los promotores del homenaje– puedan ejercitar o asegurar ese recuerdo.

Sin embargo, la sola apertura de un lugar no garantiza el cumplimiento de los objetivos de transmitir con eficacia lo que allí ocurrió a quienes no saben o no forman parte de las audiencias habituales de las organizaciones de derechos humanos. El sentido dependerá tanto de la capacidad de acoger las memorias múltiples que sobre el lugar ofrezcan sobrevivientes e investigadores como de las representaciones eficaces que se construyan en forma colectiva y fundada. El público que lo visite hará el resto intentando incorporar esa experiencia en su propia historia.



El aplauso. Escultura homenaje a los actores desaparecidos. En French 3617, sede del Departamento de Artes Dramáticas Antonio Cunill Cabanellas. Fue realizada por la artista Mariana Garbor y colocada en 2003, junto con placas con los nombres de diecisiete actores desaparecidos.



Apoyo en la transición

Con el fin de fortalecer la articulación entre la escuela media y la educación superior, la Universidad Nacional de Tucumán y el Ministerio de Educación tucumano lanzaron un programa de apoyo para facilitar a los alumnos la transición entre el secundario y la universidad. La ayuda consta de clases extracurriculares durante doce sábados en instalaciones de la UNT, dirigidas a alumnos que cursan el último año de la escuela secundaria. Entre las materias se incluirán los módulos Vida universitaria, Incorporación al mundo del trabajo y Orientación vocacional; más adelante se agregarán Lengua y literatura, Matemáticas y Cultura y sociedad.

El dato

Arqueología y potencia

La editorial de la Universidad Nacional de San Martín y Jorge Baudino Ediciones acaban de publicar *Giorgio Agamben. Una arqueología de la potencia*, del profesor Edgardo Castro, quien propone un recorrido por las ideas centrales del pensamiento del filósofo italiano: la *poiesis* y la melancolía, el tiempo y el lenguaje, la soberanía y la excepción, el gobierno y la *oikonomia*, así como la problemática de la potencia.



El número

416

Son los aspirantes aplazados en la Facultad de Medicina de la Universidad de La Plata que asisten al nuevo curso de apoyo para mejorar sus posibilidades de ingresar en 2010. El curso dispuesto por iniciativa de la UNLP ofrece mayoritariamente clases de biología, química, física y matemáticas. El examen de ingreso a la carrera de Medicina es superado sólo por entre un 20 y un 30 por ciento de los aspirantes que se presentan cada año en esa instancia. A partir de las quejas de padres y estudiantes que reclaman acceso irrestricto, las autoridades de la unidad académica debieron crear el curso ante la insistencia de la conducción de la universidad.

Votan los profesores y graduados de la facultad más poblada del país

Las elecciones más económicas

Con lista única en el claustro de profesores, el decano de Ciencias Económicas (UBA), Alberto Barbieri, va por la reelección. Entre los graduados, la mayoría radical compite con un frente de centro y centroizquierda.

Por Julián Bruschtein

La facultad más populosa del país comenzó la renovación de representantes en su consejo directivo. Tras el divorcio político del decano Alberto Barbieri y su actual vicedecano, Miguel Angel Vicente, los profesores de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) votan desde ayer con una sola opción en el cuarto oscuro: se presenta una lista única, que promueve la reelección de Barbieri. Mañana comienzan los comicios del claustro de graduados, con seis listas en competencia y la mayoría radical como favorita.

"Vamos a impulsar un fuerte incremento en el área de investigación. Venimos atrasados, pero trabajando sobre el área para potenciarla. También queremos implementar un sistema participativo de actualización curricular porque el que está en vigencia data de 1997", aseguró el decano Barbieri a **Página|12** sobre sus proyectos para después de las elecciones. Todo indica que Barbieri no tendría problemas para repetir un nuevo período al frente de la unidad académica, ya que no ve peligrar las mayorías que tiene en el consejo directivo, pese a que el vicedecano Vicente se alejó del oficialismo.

Los comicios docentes comenzaron ayer y concluyen hoy. En el claustro hay 522 profesores en condiciones de emitir el voto. En un principio había tres listas inscriptas para participar de las elecciones: Convergencia + Nueva Facultad 2010 –que responde al oficialismo–, Excelencia Académica y Transparencia –vinculada con el vicedecano– e Ideación –conformada por distintos espacios del centro al centroizquierda—. La presencia de la lista de Vicente evidenció el acuerdo roto con Barbieri, pero con el transcurso de los días comenzaron a renunciar sus candidatos hasta que, al no conseguir más reemplazantes, debió bajarse del comicio. Así, la lista que encabeza el propio Barbieri, seguido de José Luis Giusti, actual secretario de Hacienda de la UBA y ex candidato a legislador por el PRO, finalmente no tendrá oposición. Caída la lista del vicedecano, llegaron "a un acuerdo programático en común" con Integración, según afirmó Barbieri.



El licenciado Goldberg contrató un ninja para que, sin previo aviso, le haga lío en las hojas de cálculo



Los contadores también necesitan un poco de vértigo y adrenalina

> "Queremos implementar un sistema participativo de actualización curricular, el que está en vigencia data de 1997."

Entre mañana y el jueves, los graduados podrán optar entre seis listas en el cuarto oscuro. Con 23 mil egresados habilitados para participar en la elección, de los que suelen votar apenas 3500, la Naranja (radicales, peronistas y aliados) que impulsa el oficialismo lleva a Luis Cowes como cabeza y aparece como favorita en las preferencias. Recuperación Académica Profesional, compuesta por seis agrupaciones de distinto tinte político (del centro al centroizquierda), intentará mantener la minoría que obtuvieron hace dos años. "No creo que tengamos problemas para repetir en estas elecciones y quedarnos con la minoría", aseguró Raúl Sánchez, candidato principal de RAP. Excelencia Académica y Transparencia lleva a un ex Naranja en el tope de las candidaturas, Gustavo Diez. Además se presentaron la lista Blanca (radicales), la Celeste y Blanca (derecha) y la Roja y Blanca.

Mientras, los estudiantes todavía tienen tiempo para seguir trabajando sus acuerdos electorales. Al igual que en las demás facultades de la UBA, los comicios obligatorios para elegir consejeros directivos se realizarán la semana que va del 14 al 18 de septiembre. Allí se verá si Nuevo Espacio (ex Franja más aliados independientes) logra quedarse nuevamente con los cuatro representantes o si el frente Movimiento x Económicas (independientes e izquierda) repite la elección que hizo para el centro de estudiantes el año pasado y logra alcanzar la representación de minoría. Causa Estudiantil (socialistas) también intentará pelear por la minoría del claustro estudiantil, con la esperanza de mejorar el resultado obtenido en la última elección de centro –no obligatoria–, cuando fueron desbancados del segundo lugar.

Agenda

Tierra. Hoy, a las 18, se presentan los libros *La tierra es nuestra, tuya y de aquel...* (compilado por Norma Giarracca y Miguel Teubal) y *La persistencia del campesinado en América latina* (Pilar Lizárraga y Carlos Vacaflores). En la sala de conferencias de Farmacia (UBA), Junín 954. Actúa el grupo de teatro callejero Pa'la Acequia.

Carta. Los jóvenes del espacio Carta Abierta presentan su primer documento. Este viernes, a las 19, en el piso 3° del Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

Borges. Coloquio Internacional de Literatura Comparada dedicado a "Borges en Francia y Francia en Borges". Desde mañana, a las 16, hasta el viernes, en la UCA, Av. Alicia Moreau de Justo 1500.

Rock. La red de universidades Universia lanzó la primera edición del Concurso de Bandas para Universitarios U>Rock. Las bandas pueden subir sus canciones hasta el 15 de septiembre en http://escucha.universia.com.ar

Datos del Ministerio de Educación sobre el impacto del Promei

Más egresados de las ingenierías

La tasa de inscripción de alumnos de Ingeniería aumentó un 8 por ciento, mientras que la de graduación creció un 19 por ciento, entre 2003 y 2007. Según informó el Ministerio de Educación, la mejora se debe al impacto del Proyecto de Mejoramiento de la Enseñanza en Ingeniería (Promei).

En 2003 se graduaban 1886 estudiantes de las catorce especialidades de ingenierías que se dictan en el país. Desde entonces, la tasa de egresos aumentó en un 19 por ciento: en 2006, egresaron 2252 alumnos.

En el caso de las reinscripciones, la cifra subió de 47.093 alumnos en 2003 a 50.753 en 2007, produciendo un impacto en la tasa de crecimiento que supera el 8 por ciento. En el informe del ministerio se observa además que "se ha incrementado la tasa de deserción o alargamiento de la carrera de alumnos avanzados por inserción temprana el mercado laboral", un tema que preocupa al sector académico.

También se hallaron mejoras en el rendimiento de los alumnos ingresantes. En 2002 fueron 12.402 los inscriptos y al año siguiente 5688 se reinscribieron, implicando un 46 por ciento de los ingresantes 2002. La comparación con los índices de 2006, cuando ingresaron 12.716 alumnos y se reinscribieron 8337 (66 por ciento) muestra un incremento de 20 puntos. Una situación similar se dio con el promedio de materias rendidas: en 2003 el promedio por los 12.336 alumnos era de 1,7, mientras que en 2007 se eleva a 2,5 entre 12.111 estudiantes nuevos.

El Promei I se aplicó a partir de 2005 sobre proyectos de mejoramiento presentados ante el ministerio por las casas de estudios de todo el sistema universitario nacional para carreras de ingenierías acreditadas. El programa abarcó a 199 carreras de catorce especialidades y financió mejoras en tecnologías básicas y aplicadas, becas para alumnos avanzados, cargos docentes con dedicación exclusiva y aulas virtuales, entre otros. Desde 2007 está en marcha el Promei II.

Comenzó el primer juicio por terrorismo de Estado en Rosario y la región

Cinco verdugos de cara a la Justicia

Por primera vez, familiares de las víctimas que pasaron por la Quinta de Funes y los sobrevivientes de la Fábrica Militar de Armas enfrentaron a sus verdugos: Oscar Guerrieri, Jorge Fariña, Juan Daniel Amelong, Walter Pagano y Eduardo Costanzo.

Por José Maggi
Desde Rosario

Bulevard Oroño entre Rioja y San Luis perdió ayer su tradicional calma para convertirse en el escenario donde se desplegaron banderas y pancartas con los rostros de algunos de los más de 500 desaparecidos de Rosario, en una vigilia tensa que concluyó pasadas las 10, cuando se dio comienzo al primer juicio por terrorismo de Estado en esta ciudad. Así por primera vez los familiares de las víctimas que pasaron por la Quinta de Funes y los sobrevivientes de la Fábrica Militar de Armas enfrentaron a sus verdugos: Oscar Guerrieri, Jorge Fariña, Juan Daniel Amelong, Walter Pagano y Eduardo Costanzo.

La mañana estuvo marcada por el reclamo de la multitud, porque hasta el mediodía no habían podido ingresar a la sala de audiencias todas la Madres que habían llegado hasta el edificio de Oroño 940. Poco después de las 12, Norma de Vermeulen, Elida López y Noemí de De Vincenzo pudieron ingresar a la sala de audiencias gracias al diputado provincial del Frente para la Victoria Gerardo Rico, quien fue a buscarlas para que pudieran presenciar la lectura de la acusación. El ingreso se produjo entre vítores y al grito de "Madres de la Plaza, el pueblo las abraza".

Ana Moro, hermana de Miriam, y una de las primeras integrantes de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, dijo: "Es una ambivalencia. Estoy contenta porque se haya llegado a juicio después de tantos años, pero triste porque no es una justicia completa, porque son muy pocos los represores que llegaron a ser juzgados".

En tanto, en el interior de la sala, detrás del blíndex colocado en la habitación donde se desarrollaba el juicio, estaban el ministro de Justicia, Héctor Superti; la vicegobernadora, Griselda Tessio; la secretaria de Derechos Humanos, Rosa Acosta; el director del Programa de Protección de Testigos, Oscar Blando; el diputado socialista Eduardo Di Pollina, junto a querellantes como Eduardo Toniolli, Cecilia Nazábal y Olga Moyano, entre otros.

Para la vicegobernadora Tessio –ex coordinadora de la Fiscalía Especial destinada a estas causas– la jornada de ayer significó "haber empezado a recorrer un camino". Y también consideró que "fue muy importante la declaración de Costanzo, que involucró a los otros, y por eso debió seguir el juicio desde una sala contigua". Las revelaciones de Costanzo fueron publicadas por **Rosario|12** en exclusiva, en enero de 2008. Cuando salió de la audiencia, una de las Madres abrazó a Tessio y reconoció: "Vos fuiste una de las que estuvo cuando era difícil".

La audiencia comenzó con la recusación a Gonzalo Stara, la mano derecha de la fiscal Mabel Colalongo, por haber patrocinado con anterioridad a un grupo de querellantes. La impugnación fue presentada por Mariana Grasso, defensora oficial de Guerrieri, pero se descontaba que la próxima semana iba a ser rechazada.

En segundo término la atención se la llevó Costanzo, quien tuvo un pico de presión: una unidad de emergencias dejó por escrito que "el Tucu" llegó a tener 21 de máxima y 16 de mínima, por lo cual se le habilitó una sala lindera donde siguió la audiencia por un televisor. La salud de Costanzo, que tiene arresto domiciliario, pudo seguramente verse afectada por la cercanía de dos ex compañeros de ruta con quienes mantiene un enfrentamiento abierto: Amelong y Pagano. Según Costanzo, el primero quiso asesinarlo durante el encierro que compartieron en el Batallón 121, mientras el segundo "me la tiene jurada", según confió por haberlo hecho detener por su propio hijo.

Amelong llegó a la sala de audiencias con una payasesca vincha que llevaba la leyenda "legalidad" en supuesta referencia al juicio, además de una valija amarilla con un curioso cartel "entendé CF perdiste" en referencia a la presidenta Cristina Fernández. La movida, sin embargo, no fue objetada por el tribunal, que toleró que la exhibiera hasta el cuarto intermedio de las 13.

Cerca de las 15 se reanudó la sesión con otros ingredientes: Pagano desafió con su mirada, sus gestos y su actitud a testigos, víctimas y familiares sentados detrás del vidrio, hasta que Toniolli reaccionó golpeando el blíndex. Fue allí que la abogada de Hijos Ana Oberlin pidió al tribunal que llamara la atención de los imputados, gesto que fue apoyado por la fiscal Colalongo. El juicio continuará hoy a partir de las 8.30.

Alberto Gentilcore



Juan Amelong y Oscar Guerrieri, dos de los represores que operaron desde el Batallón 601 de Inteligencia.

"Alegría y dolor"

Con los ojos vidriosos, felices y transidos por el dolor, así salieron los testigos y querellantes del primer juicio contra algunos de los responsables del terrorismo de Estado en Rosario. Ramón "El Gato" Verón, junto a Juan Rivero y Olga Moyano son querellantes, sobrevivientes del centro clandestino Fábrica Militar. Moyano confesó que sintió "una mezcla de alegría por haber llegado al juicio y de dolor. Por primera vez sentimos que teníamos el derecho de verlos cara a cara, y no les bajamos la vista. Fue desde otro lugar". A pocos metros, Verón no paraba de llorar y abrazarse con compañeros, amigos, familiares. "Fue muy importante, después de 30 y pico de años, llegar a este punto. Nosotros mantuvimos esta actitud de reserva y memoria para la reivindicación de todos los compañeros. Eso es lo que nos mantiene fuertes", dijo y subrayó que "la esperanza y la fuerza era que acá afuera había gente esperándonos. A diferencia del Juicio a las Juntas (de 1985), que fue importante también, pero no tenía el mismo acompañamiento social". Apenas salieron, querellantes y testigos fueron aplaudidos y vitoreados por cientos de personas que hicieron vigilia afuera, y los recibieron al compás de la histórica "Madres de la Plaza, el pueblo las abraza", ya que salían también tres Madres que habían podido permanecer durante toda la audiencia.

Tras un año y medio de audiencias, renunció una jueza del tribunal oral

El juicio de LAPA, con turbulencias

Por Carlos Rodríguez

María Cristina Sanmartino accedió a la jubilación. La querella teme que el juicio quede anulado y pedirá al Ejecutivo que no le acepte la renuncia ahora. Un cuarto juez presenció todo el debate, pero no está claro si la puede reemplazar.

A diez años de la tragedia y cuando la audiencia lleva más de un año y medio de iniciada, el juicio oral y público por el accidente del vuelo 3142 de LAPA ingresó en una inesperada zona de turbulencia. El jueves de la semana pasada, la jueza María Cristina Sanmartino, integrante del Tribunal Oral Federal 4 que tiene a su cargo el proceso, presentó su renuncia al cargo a partir del 1º de octubre próximo. Si la dimisión fuera aceptada por el Poder Ejecutivo en los términos en los que fue planteada, el tribunal se quedaría sin uno de sus miembros justo en el momento en que empieza la etapa final de alegatos previos a la sentencia, instancia prevista para el mes de noviembre próximo. Hoy, los abogados querellantes presentarán un recurso de amparo y le pedirán al Ejecutivo que acepte la renuncia, pero recién a partir de la finalización del juicio oral por el caso LAPA. Otra posibilidad sería que la jueza Sanmartino fuera reemplazada por el cuarto juez, César Lemos, que ha venido siguiendo día a día la audiencia, pero esa alternativa es rechazada por los familiares de las víctimas.

Ayer, al conocerse la noticia sobre la renuncia de Sanmartino, los abogados querellantes y los defensores de los seis directivos de LAPA imputados en el juicio trataron de convencer a la jueza para que demore su retiro hasta fin de año, pero ella les dijo que su decisión era “indeclinable”. Por lo demás, la jueza sostuvo que no hay peligro de que el juicio tenga que anularse, porque ella puede ser reemplazada por el cuarto juez, César Lemos, que se incorporó al juicio desde el primer día de audiencia, por aplicación de una reforma en el Código de Procedimiento. Esto, según la jueza, otorga todas las garantías tanto a la defensa en juicio de los imputados como a los derechos de los querellantes.

“El tema es materia de discusión porque el artículo 365 del Código Procesal Penal (en su inciso cuarto) contempla la incorporación del cuarto juez para reemplazar a alguno de los titulares, pero sólo en caso de enfermedad o de incapacidad, pero no en un caso de renuncia”, aclaró a **Página|12** Hugo Wortman Joffré, quien representa a los familiares de las víctimas. “Acá todo depende del Ejecutivo que, a nuestro criterio, no le tiene que admitir la renuncia, porque además quedan unos pocos días para que termine el juicio. Esto tiene que ver con el servicio de justicia y lo que debe hacer el Ministerio (de Justicia y Seguridad) es aceptarle la renuncia, pero que tenga vigencia recién cuando termine el juicio por el accidente del avión de LAPA”, ocurrido el 31 de agosto de 1999.

El abogado querellante confirmó que tiene “instrucciones de las víctimas de pedirle al Ejecutivo que demore la renuncia hasta que se defina el juicio y al mismo tiempo mañana *(por hoy)* vamos a presentar un recurso de amparo.” Ayer se decía, en fuentes allegadas al proceso, que al margen del planteo judicial, se especula que el Poder Ejecutivo podría demorar la aceptación de la renuncia hasta que concluya el juicio por el accidente en el que murieron 65 personas y otras 36 sufrieron heridas que, en algunos casos, fueron gravísimas.

La semana anterior, el cineasta y ex piloto de LAPA Enrique Piñeyro fue el último de los testigos en declarar en el largo proceso, y a mediados de septiembre comenzarán los alegatos de las partes: primero la fiscalía, luego la querella y finalmente las defensas. Los imputados en el juicio son los ex directivos de LAPA Gustavo Deustch, Ronaldo Boyd, Fabián Chionetti, Valerio Diehl, Gabriel Borsani y Nora Arzeno. También están imputados dos ex funcionarios de la Fuerza Aérea: Diego Lentino, ex director del Instituto Nacional de Medicina Aeronáutica y Espacial, y Damián Peterson, ex director de Habilitaciones Aeronáuticas.

El Tribunal Oral Federal 4 está integrado por Leopoldo Bruglia, Jorge Gorini y María Cristina Sanmartino. La fecha prevista para el final de los alegatos es el 1º de noviembre. Luego vendrán las réplicas, las dúplicas y las últimas palabras de los imputados. Entonces el tribunal entrará en receso hasta llegar a la lectura de la sentencia. La fiscalía quiere acusar a los directivos de LAPA por estrago doloso y a los miembros de la Fuerza Aérea por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Télam



El juicio por la tragedia de LAPA entra a mediados de mes en la etapa de los alegatos.

Córdoba declaró la “emergencia ambiental” por los incendios

Un frente de fuego que ya tiene 25 kilómetros

“Las altas temperaturas, el viento y la intensa sequedad hicieron del agosto cordobés un clima de verano sumamente propicio para la proliferación de las llamas.” Javier Sosa, secretario de Coordinación del Ministerio de Gobierno de Córdoba, confirmó a **Página|12** que todavía “la situación es difícil” y que la zona más conplicada es la del “Valle de Calamuchita: es un foco de 25 kilómetros de frente sobre la ladera de la montaña”. En menos de cuatro días, los incendios en las sierras cordobesas arrasaron miles de hectáreas boscosas y provocaron pérdidas millonarias. Ayer, el gobernador Juan Schiaretti declaró la “emergencia ambiental”. También, la policía local detuvo a cuatro personas: tres hombres imputados por “incendio culposo” o negligencia y uno acusado de “incendio doloso”, intencional. Al cierre de esta edición, en los montes de Santiago del Estero y el este de San Luis aún había varios focos activos, mientras que en Catamarca los incendios en el cerro Ambato eran controlados gracias al cambio del tiempo.

“Ante la necesidad de comenzar inmediatamente con estas obras hemos resuelto declarar la emergencia ambiental y destinar los recursos específicos que tiene el Plan Provincial de Manejo del Fuego para construir los dos vertederos de basura en los valles de Calamuchita y Punilla”, aseguró ayer el gobernador Schiaretti. Según el gobernador, “es imprescindible que sin demoras se inicien los vertederos en los dos valles y acabar con estos basurales a cielo abierto que, además de perjudicar la ecología, son la causa de los incendios y de la zozobra que nos tocó vivir a los cordobeses”.

En realidad, el primer foco en Córdoba se inició en un basural a cielo abierto en la localidad de Los Cocos: “Una situación de inmenso calor, junto con los conbustibles que emite un basural, es el contexto ideal para provocar un incendio –explicó Sosa a este medio–. Por eso, es importante eliminarlos, sobre todo en la zona serrana, para evitar los incendios forestales”. Ayer, la temperatura descendió respecto de las elevadas marcas el fin de semana, cuando se produjeron registros de hasta 38 grados con vientos del norte que, por momentos, superaron los 60 kilómetros por hora. Sin embargo, el Observatorio Meteorológico cordobés pronosticó intensas lluvias recién para hoy a la tarde.

Desde el último viernes, el fuego produjo la muerte de una persona en Río Cuarto, más de 50 mil hectáreas quemadas y destruyó montes y pastizales naturales. Ayer, unos 250 bomberos con 30 autobombas, apoyados por seis aviones hidrantes, luchaban contra tres focos de incendios forestales en la región del Valle de Calamuchita.

El trabajo de los bomberos estuvo centrado en cinco focos de incendio ubicados en Santa Rosa de Calamuchita, Calmayo y Villa General Belgrano, en el Valle de Calamuchita. “Durante los últimos días hubo 26 incendios de grandes magnitudes y fue una de las peores temporadas”, sostuvo Marcelo Colombatti –coordinador del Plan Provincial de Lucha contra el Fuego– y manifestó que se trató de “incendios intencionales”.

En tanto, efectivos policiales detuvieron a un hombre sospechado de provocar incendios y quedó imputado por “incendio doloso reiterado”. Además, otras tres personas fueron acusadas por “incendio culposo” o negligencia, ya que “uno de ellos preparaba un asado, otro cortaba el pasto y saltaron chispas, mientras que un tercero quemaba hojas secas en el patio de su casa, aunque ninguno de éstos quedó detenido”, aclaró un vocero uniformado. La policía recordó que se pueden efectuar denuncias telefónicas por incendios forestales a la línea gratuita 0800-888-38346.

Informe: Mariana Seghezzo.

DyN



La policía detuvo a cuatro personas acusadas por los incendios.



INES ADRIANA COBO 1/09/1976
RUBEN ALBERTO STOCKDALE 3/09/1977



¡PRESENTES
PARA SIEMPRE!

JUICIO Y CASTIGO
A LOS GENOCIDAS
QUE SE ADUEÑARON
DE SUS VIDAS.

Sus madres, hermanos,
sobrinos y amigos.

1 de septiembre de 2009

La candidata de Macri al Tribunal Superior

Un dictamen polémico

Como procuradora porteña, Daniela Ugolini dictaminó que una mujer casada debe contar con el permiso del marido para acceder a una ligadura de trompas.



Mauricio Macri y Guillermo Montenegro impulsan a Ugolini.

Por Mariana Carbajal

La candidata de Mauricio Macri para ocupar una vacante en el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad consideró que las mujeres casadas no están capacitadas legalmente para tomar decisiones por sí mismas en relación con la anticoncepción y, en consecuencia, necesitan del permiso de su esposo. Esa es la concepción ideológica sobre la autonomía femenina dentro del matrimonio que tiene Daniela Bruna Ugolini, según se desprende de un dictamen que firmó cuando fue procuradora general de la Ciudad. Ante el pedido de una ligadura tubaria en un hospital público, Ugolini dictaminó que a las mujeres casadas se les debía exigir como requisito el consentimiento de su cónyuge, aun cuando hubiera una indicación terapéutica precisa que recomendara ese método quirúrgico para salvaguardar su vida. La defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Pierini, se encargó en aquel momento de cuestionar en duros términos su posición: "Sólo se puede concluir en que dicho requisito logra la reducción de una persona con plenas facultades a la de una persona incapaz, cuya voluntad sobre su propio cuerpo no resulta soberana ni aun con prescripción médica y por estar en serio peligro su propia salud", escribió Pierini.

Ugolini fue procuradora general de la Ciudad entre 1999 y principios de 2000. En ese tiempo le tocó intervenir en algunas causas judiciales abiertas, a partir de pedidos de ligadura de Trompas de Falopio, frente al cual médicos de hospitales porteños exigieron una autorización judicial para practicar la intervención, a pesar de que las mujeres contaban con una indicación terapéutica que recomendaba ese método anticonceptivo. Las pacientes presentaron un recurso de amparo, que tramitaron ante los juzgados Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 38 y Nº79. Como representante legal del gobierno porteño, Ugolini dio su parecer sobre cómo debía interpretarse la ley de ejercicio de la medicina, que por entonces limitaba el acceso a la ligadura tubaria a los casos en que hubiera una prescripción médica para evitar un riesgo a la salud de la mujer. En el sector privado raramente se ponían restricciones.

Para Ugolini, las mujeres casadas no tienen capacidad para decidir sobre la elección del método anticonceptivo.

La posición de Ugolini fue objetada por Pierini en la resolución 223/00 de la defensora del Pueblo de la Ciudad, fechada el 7 de marzo de 2000. En ese documento, Pierini recomienda al secretario de Salud porteño que en la reglamentación sobre ligadura tubaria, que dicte el Ejecutivo para clarificar a los servicios de salud cómo proceder, "no se incluyan las condiciones establecidas por la procuradora general de la ciudad de Buenos Aires en referencia al consentimiento del cónyuge".

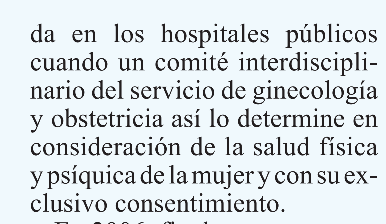
"Existiendo una indicación terapéutica precisa que establezca la realización de esta intervención quirúrgica, resulta suficiente el consentimiento informado de la paciente siempre que se encuentre garantizado el acceso a la información actualizada sobre esta práctica y sobre los distintos métodos que pudieran sustituirla", consideró Pierini. La defensora del Pueblo fundamentó su postura en los alcances del Código Civil, en tratados internacionales de derechos humanos y en definiciones de la Organización Mundial de la Salud. "Si consideramos a la capacidad de las personas como la aptitud o posibilidad jurídica de gozar y obrar los derechos por sí mismos, se observa que el requisito impuesto por la representante de la Procuración General de la Ciudad de Buenos Aires limita o restringe indebidamente esa capacidad civil, en la que se incluye, de más está decir, el derecho a la salud y a la integridad física", señaló Pierini.

El dictamen de Ugolini –profesora de posgrado de la Universidad Católica Argentina y de la de Belgrano– es del 19 de enero de 2000 y tiene resabios de la ideología que sostenía Ley de Matrimonio Civil vigente hasta 1968 en el país, que consideraba como "incapaces" a las mujeres casadas. Hasta entonces, el marido tenía la facultad de representación en los actos y acciones concernientes a su esposa así como el rol de administrador del patrimonio conyugal. Recién en 1968, la mujer adulta obtuvo su plena capacidad legal en la Argentina, cualquiera fuera su estado civil. Pero para Ugolini, al parecer, las mujeres casadas todavía no tienen capacidad para decidir sobre su salud y en particular sobre la elección de un método anticonceptivo.

Consenso sobre la ligadura

Acceso libre





DyN

Por M. C.

Unos meses después del dictamen de Daniela Ugolini, y a raíz de una sucesión de casos de pedidos de ligadura tubaria rechazados en los hospitales porteños sin una autorización judicial, desde la Defensoría del Pueblo, a cargo de Alicia Pierini *(foto)*, y la Secretaría de Salud del gobierno porteño se convocó a un grupo multidisciplinario de expertos para debatir los aspectos sociales, bioéticos, médicos y jurídicos de la anticoncepción quirúrgica. De esa convocatoria surgió un "Consenso de Expertos", con recomendaciones para el acceso a la ligadura de trompas de Falopio y directivas precisas a los servicios de salud, para que las mujeres en caso de indicación médica justificada lograran la intervención sin mediar una intervención judicial. En mayo de 2003, el entonces secretario de Salud, Alfredo Stern (en la gestión de Aníbal Ibarra), dictó la resolución 874, por la cual reglamentó el acceso a la ligadura tubaria: dispuso que fuera realizada en los hospitales públicos cuando un comité interdisciplinario del servicio de ginecología y obstetricia así lo determine en consideración de la salud física y psíquica de la mujer y con su exclusivo consentimiento.

En 2006, finalmente, se aprobó la ley nacional 26.130 que legalizó la anticoncepción quirúrgica, sin otro requisito que el consentimiento informado de la interesada. Para despejar dudas a los equipos médicos, el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable acaba de elaborar un documento que explica los alcances de la normativa, que entró en vigencia hace tres años y rige tanto para el sector público como privado. "Como se trata de una decisión personal, el acceso a las prácticas de anticoncepción quirúrgica –ligadura tubaria y vasectomía– no requiere consentimiento del/la cónyuge o conviviente ni autorización judicial. La autorización judicial únicamente se necesita en casos de personas declaradas judicialmente incapaces", dice el texto publicado por el Ministerio de Salud de la Nación.

A los golpes en La Plata

Dos jóvenes fueron heridos a golpes y debieron ser hospitalizado por peleas en boliches de la ciudad de La Plata. Una de ellas fue registrada por las cámaras de seguridad del municipio y en las imágenes captadas se pudo ver cómo varios jóvenes golpeaban brutalmente a otro en el medio de la calle, lo que obligó a varios automovilistas a esquivarlos. La paliza duró varios minutos hasta que un móvil de la comisaría 1ª llegó al lugar. Uno de los agresores quedó detenido. En el otro caso, varios rugbiers borrachos intentaron entrar a un boliche y terminaron golpeando al patovica que no los dejaba pasar.

Un novio apuñalado

Una mujer que sería una abogada empleada de un juzgado porteño fue detenida ayer, acusada de asesinar a puñaladas a su novio. Voceros policiales aseguraron que el crimen habría ocurrido en una vivienda de la calle Migueletes al 1100, en el barrio porteño de Belgrano, donde la pareja, que convivía en ese lugar, mantuvo una fuerte discusión. A raíz de la pelea, y según la investigación, la mujer habría matado de una docena de puñaladas a su compañero. Primero la mujer se ocultó, pero horas después fue arrestada por uniformados de la comisaría 31ª.

Detenidos por un crimen

La policía detuvo a un hombre y una mujer acusados de asesinar hace más de un mes a una comerciante embarazada de mellizos en la localidad de Villa Ballester. La pareja, arrestada en esa localidad, está imputada de asaltar y degollar, el 21 de julio pasado, a María Elena Di Césari. El crimen ocurrió cerca de las 22 de ese día, cuando la mujer llegaba a su casa, después de trabajar en su carnicería de Belgrano. Los delincuentes entraron con la víctima a la vivienda, le robaron dinero y algunas joyas, la apuñalaron en el cuello, dejaron algunos objetos de valor y se escaparon.

Un tribunal destituyó a un fiscal por acosar a sus empleadas

Con la Soca al cuello

Es el primer fallo por acoso laboral en la Justicia. Claudio Soca, ex titular de la fiscalía 46, fue destituido por un Tribunal de Enjuiciamiento de la Procuración General. Cuatro empleadas lo acusaron por agredirlas hasta límites insoportables.

Por Horacio Cecchi

El primer fallo por acoso laboral dentro de la Justicia terminó con la carrera del fiscal 46 porteño Claudio Soca y con las angustias de cuatro de sus empleadas en la fiscalía. Un jury dispuesto por la Procuración General de la Nación dio por probados los cargos presentados y dispuso la sanción de la destitución. El ex fiscal ahora deberá enfrentar el proceso penal que ya se le había iniciado como investigación. Otros tres subordinados de Soca fueron denunciados por falso testimonio ante la Justicia penal y otros cinco serán investigados por notorias incoherencias en sus declaraciones. En sus diez años como fiscal, Soca había hecho pública su rigurosa observancia de las reglas de la moral y las buenas costumbres: en 2004 pidió y logró detener (no alcanza sólo con un fiscal) a 15 manifestantes de la movilización contra el Código Contravencional, frente a la Legislatura, quienes pasaron 14 meses en Devoto y Ezeiza antes de que un tribunal decidiera que no debían haber pasado ni un día detenidos.

Télam



Una de las demandantes se abraza con el titular de la UEJN, Julio Piumato, después del fallo.

En 2005, una de las empleadas de la fiscalía, Alejandra Soldano, presentaba una denuncia ante el secretario del Ministerio Público de la Unión de Empleados Judiciales de la Nación, Víctor Dellarosa. La denuncia versaba sobre acoso laboral y sexual y apuntaba contra el titular de la fiscalía, el riguroso Soca. "No le daba licencia para casarse, no la autorizaba –dijo Dellarosa a **Página|12**–. Empezamos a investigar, a buscar testigos. Fue muy difícil, porque tenían mucho miedo. Porque es muy fácil ir a denunciar al gremio, pero después tenían que volver al trabajo y bancarse las presiones. Fuimos a la fiscalía, hablamos con los empleados. Eran situaciones que pasaban delante de todos, con lo que algunos de los compañeros las dejaron solas a las mujeres porque tuvieron miedo o miraron para otro lado."

A medida que la UEJN curioseaba entre tanta rigurosidad fiscal, empezaron a aparecer otros casos. Así, se fueron agregando Natalié Heleou, Samanta Fabiani y Mercedes Porta. Las denuncias versaban entre las imposiciones laborales, hasta absurdos como prohibir al resto de los empleados que les hablaran o espiar e inmiscuirse en lo que decían.

En marzo de este año, finalmente, la Procuración ordenó suspenderlo en sus funciones. A partir de allí, se iniciaron los pasos para el jury que, en caso de defensores y fiscales, se realiza ante la Procuración General. El juicio se inició el 2 de junio pasado y no se interrumpió incluso con el receso por la pandemia. El Tribunal de Enjuiciamiento estuvo integrado por Carlos Cruz, presidente; Omar Basail, vice, y los vocales Juan Gauna, Arístices Corti, Ilse Krauss de Manigot, Claudio Armando y Germán Wiens Pinto.

Ayer se cumplió la última parte del juicio. El tribunal consideró como prueba que Soca solía impedir a los empleados de la fiscalía conversar entre ellos; los espiaba y luego del diálogo entre las personas, llamaba a los involucrados en la charla y preguntaba cuál había sido el motivo del intercambio. También que una persona informó que a un empleado varón Soca le ordenó que permaneciera en una de las habitaciones del tribunal mirando hacia la pared, como prueba del terror que provocaba el mano dura. Dellarosa también agregó que su "arbitrariedad no se limitaba a su fiscalía, sino que lo hacía también cuando subrogaba otras".

El fallo del tribunal dio por probadas las acusaciones y ordenó la destitución del fiscal. La cuestión no termina allí. Los jueces ordenaron investigar por falso testimonio a un prosecretario, un empleado y una empleada y ordenaron una investigación administrativa sobre otros cuatro. Respecto del ex fiscal, la causa sigue, en la Justicia penal, donde se investiga penalmente la denuncia.

hcecchi@pagina12.com.ar

Secuestro express con sello mafioso

Con el auto incendiado

"Hoy es Santa Rosa de Lima, somos creyentes y fue un milagro" la liberación, tras siete horas de haber permanecido secuestrado, de Santiago Borda, declaró su madre, entre feliz por haber recuperado a su hijo y preocupada porque los captores "saben muy bien de mis otros tres hijos", y la familia había recibido amenazas hace un mes, cuando "apareció el auto lleno de sangre". El joven de 29 años había desaparecido en la madrugada, de Villa Ortúzar, cuando, al llegar a su casa, fue secuestrado por tres hombres y una mujer, todos armados que, luego, exigieron 50 mil pesos de rescate. Siete horas después, fue liberado a cambio del pago de cinco mil pesos y 900 dólares, según informaron fuentes policiales.

De acuerdo con los investigadores, el Citroën C3 en que se movilizaba Borda al momento de ser capturado, apareció quemado en Villa Soldati, por lo que en un principio se temió por la vida del hombre. Ese mismo auto sería el que, hace cuatro semanas, "apareció lleno de sangre" en la puerta de la casa que ocupa la familia, en Roseti al 2000.

Al mediodía de ayer, al llegar a la División Antisecuestros de la Policía Federal para declarar, el propio Borda relató su día de tensión. "Eran personas jóvenes, tres hombres y una mujer, y me tuvieron amenazado todo el tiempo con armas". Poco después, explicó una fuente policial, los secuestradores "llamaron (al padre) desde el celular de Borda y le exigieron el dinero", tras lo cual el padre del muchacho radicó la denuncia en la comisaría 39ª. A pedido de la familia la Justicia federal, también al tanto de los hechos, no interfirió en las negociaciones. A poco de que la policía diera con el auto incendiado, las comunicaciones con los secuestradores se reanudaron, hasta que se pactó un rescate menor, que fue pagado en la zona de Villa Soldati. El joven fue liberado poco antes de las 8 de la mañana. "Si me están escuchando los secuestradores y yo llego a encontrarlos, les puedo asegurar que una madre es peor que un animal furioso", advirtió la madre de Borda. Luego agregó: "Esta gentuza sabe quiénes somos", pero "vamos a tener todos los cuidados necesarios".

Le niegan la residencia a una mujer casada con una argentina

Juntas sí, casadas no

En Córdoba, Migraciones le niega la residencia a una ciudadana belga, casada en el exterior con su pareja, oriunda de esa provincia. Con el apoyo del Inadi, presentaron un pedido de reconsideración.



La ley argentina no puede negar la legislación del país donde el matrimonio fue válidamente celebrado.

Las dos se enamoraron hace cuatro años. Sophie había llegado desde Bélgica; Cecilia vivía en Córdoba. En 2007, Cecilia estuvo de acuerdo con viajar al país natal de su compañera para contraer matrimonio. Con el reconocimiento legal de su enlace regresaron y Sophie pidió la residencia argentina por el "vínculo conyugal con una ciudadana argentina". Pero la Dirección Nacional de Migraciones negó el permiso en julio. El argumento se funda en un artículo del Código Civil por el que se interpretó que "el matrimonio celebrado en el extranjero entre personas del mismo sexo carece de efectos extraterritoriales en la República Argentina". Desde el Inadi aseguraron que la resolución no reconoce los preceptos del derecho internacional en la materia. Además, la delegación Córdoba del organismo presentó ayer su apoyo al pedido de reconsideración realizado por la belga.

Los nombres de las dos protagonistas son ficticios: ambas prefirieron mantener en reserva su identidad. Todo empezó en 2005, cuando Sophie se embarcó junto a una compañía de teatro que viajaba a Córdoba. Tenían pensado realizar un proyecto artístico por seis meses. Con sus 24 años conoció a Cecilia, siete años mayor, con quien ahora convive. En diciembre de 2007 decidieron viajar a la comunidad belga de Uccle, donde la cordobesa conoció a su nueva familia y días después contrajeron matrimonio.

En Bélgica hasta tuvieron la posibilidad de que el alcalde local fuera el encargado de tomar sus votos para unirlas en matrimonio. Es que en ese país el matrimonio entre parejas del mismo sexo está reconocido por la ley y tienen los mismos derechos y obligaciones que las parejas heterosexuales.

Hasta que en 2008 regresaron a Córdoba con la idea de instalarse definitivamente. Con el acta de matrimonio en un cajón, Sophie decidió solicitar su residencia argentina alegando su vínculo conyugal con una ciudadana local. La respuesta de la Dirección Nacional del Migraciones llegó en julio de este año: le denegó "el beneficio solicitado".

Según el dictamen del organismo, el Código Civil argentino reconoce que las leyes extranjeras no podrán tenerse en cuenta "cuando su aplicación fuere incompatible con el espíritu de la legislación" local. En ese sentido, la resolución cita: "Es indispensable para la existencia del matrimonio el pleno y libre consentimiento expresado personalmente por hombre y mujer" para argumentar que "el matrimonio celebrado en el extranjero entre personas del mismo sexo, carece de efectos extraterritoriales" en la Argentina.

Para la asesora legal del Inadi de Córdoba, Liliana Spengler, que ayer presentó un documento apoyando el pedido de reconsideración realizado por la pareja, se trata de "un casamiento que se realizó en Bélgica bajo todos los términos legales necesarios" y agregó que "la residencia en el país se puede obtener cuando se tiene un cónyuge argentino, sin distinguir si es hombre o mujer".

"Para el derecho internacional, un matrimonio es válido en la medida en que se respetan los requisitos que rigen en el lugar donde se realizó la unión. La ley argentina no puede negar la legislación del país donde el matrimonio fue válidamente celebrado", explicó la titular del Inadi, María José Lubertino.

La titular del organismo advirtió que de aprobarse el proyecto de Ley de Matrimonios para Todos y Todas presentada ante el Congreso por el Inadi, el caso no estaría en discusión. "Si hubiese solicitado la residencia un miembro de una pareja heterosexual, le habría sido otorgada. En este caso, un funcionario de la Dirección de Migraciones entiende que no se puede equiparar a las personas por ser homosexuales", indicó Lubertino.

Informe: Nahuel Lag.

Misa de Bergoglio por San Ramón Nonato

Una homilía antiaborto

Mientras el Ministerio de Salud alertaba que casi la cuarta parte de las muertes maternas ocurridas en 2007 tuvieron como causa un aborto mal realizado, el arzobispo porteño Jorge Bergoglio daba la misa por el día de San Ramón Nonato, el patrono de "los niños por nacer" y las embarazadas. "Hay que poner la cara y decir esto es cultura de la vida, esto es vida, todo lo contrario a la cultura de la muerte", proclamó desde el púlpito, con el lema "Unidos a Jesús, permanecemos en el amor", que signó la jornada.

El religioso no procuró solamente confrontar "la cultura de la muerte" y la "cultura de la vida" (aquella que "vale la pena desde el momento de la concepción"), sino que también se tomó el tiempo para hablar de la defensa de la vida hasta la muerte natural. Hay que acompañar al niño "durante toda su existencia", tanto como "en su dolor, en su enfermedad, con hospitales limpios donde no falta nada, donde se lo atiende bien al enfermo, eso es vida, eso es mensaje de vida", dijo.

Eso significa, también, acompañarlo para que "crezca sano, para que tenga buena educación y no le falte comida, que tenga principios de valores morales".

Con el argumento del fallo

La Justicia Federal recibió el primer pedido de sobreseimiento en una causa iniciada por portación de marihuana. La demanda fue solicitada en Mendoza y se constituyó así en la primera presentación de la provincia desde que, la semana pasada, la Corte Suprema sugiriera la conveniencia de despenalizar la tenencia para consumo personal.

"Conforme a lo que pasó en el fallo del Tribunal Superior he solicitado ante el doctor Walter Bento, en un caso que entiendo sería procedente y coherente seguir, la doctrina de ese fallo", declaró el abogado Oscar Alfredo Mellado, quien explicó que su cliente y un acompañante fueron requisados por Gendarmería cuando se encontraban dentro de un auto. "En esa circunstancia se le incautó un envoltorio muy pequeño del interior de la gaveta de su vehículo. Esto es importante. Y contenía sustancia de cannabis." El hombre "quedó detenido en el momento y luego, como el delito es excarcelable y no tenía antecedentes, por supuesto recuperó su libertad", aunque el proceso judicial de momento sigue adelante.

MARTES 1º DE SEPTIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

Militares procesados estarían recibiendo honorarios del ejército

Represores chilenos a sueldo

La lista de funcionarios contratados incluye nombres de ex agentes de la DINA, de un médico que torturó y de un ex fiscal que encubrió una causa. Así lo develó el diario *La Nación,* de Santiago. El gobierno de Bachelet lo investiga.

El ejército chileno paga sueldos a varios represores, algunos de ellos procesados, según reveló el diario *La Nación* de Santiago. Ayer el ministro de Defensa, Francisco Vidal, dijo que su cartera ordenó un estudio detallado para esta semana a fin de conocer cuáles son los militares procesados que reciben un sueldo de hasta 2200 dólares mensuales por honorarios de la institución castrense.

La lista de funcionarios contratados incluye los nombres de ex agentes de la policía secreta, de un médico que torturó a prisioneros y de un ex fiscal que falsificó documentos para encubrir el crimen del diplomático español Carmelo Soria, secuestrado y asesinado en 1976, de acuerdo con el periódico chileno.

Uno de ellos es el coronel retirado Hugo "Cacho" Acevedo, que tiene un contrato por honorarios de 751.259 pesos mensuales (1365 dólares) por "asesoría para administración del predio militar Casa Viejas de Chena".


La diputada oficialista Isabel Allende exigió que el ejército aclare el pago de sueldos.

En una audiencia ante el juez Alejandro Madrid, Acevedo admitió que perteneció a una brigada de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), la policía secreta del régimen, y que fue parte de la seguridad personal del dictador Augusto Pinochet, fallecido en 2006.

En la lista también figura el coronel retirado Sergio Castillo González, que actualmente recibe 1.205.298 pesos (2191 dólares) al mes por "asesorar al desarrollo del proyecto de estructura de carrera profesional". En diciembre de 2005, González reconoció ante un juez que fue agente de la DINA, y en mayo de 2008 fue procesado como uno de los autores de los secuestros y desapariciones en 1974 de tres militantes de izquierda que fueron víctimas de la llamada Operación Colombo.

Alfredo Iturraga Neumann, que declaró ante el juez que había pertenecido a la policía secreta, percibe cada mes 700.000 pesos (1272 dólares) como "asesor en materias relacionadas con el levantamiento de competencias de la fuerza terrestre", según la investigación del matutino.

El ministro de Defensa, Francisco Vidal, afirmó ayer que desde hace un mes mantiene conversaciones con el comandante en jefe del ejército, general Oscar Izurieta, sobre la colaboración de ex uniformados implicados en violaciones de los derechos humanos con la institución castrense. El ministro aseguró que se elaborará un documento esta semana y tras la revisión de su contenido el gobierno tomará las medidas que considere correspondan.

Sin embargo, el ministro intentó bajarle el tono al asunto al advertir que el hecho de que ex agentes de la DINA estén contratados por el ejército "no es ilegal", aunque reconoció que puede resultar "impresentable" para los familiares de detenidos-desaparecidos.

La investigación periodística provocó el inmediato rechazo de las asociaciones de derechos humanos y de algunos diputados oficialistas de la Concertación, la coalición que hoy encabeza Michelle Bachelet y que gobierna el país desde el final de la dictadura.

La presidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos-Desaparecidos, Lorena Pizarro, dijo que si el pago de sueldo por honorarios a ex represores era conocido por el Ejecutivo chileno evidenciaría que "sigue amparando la impunidad". "Si el gobierno no lo sabía viene otra situación igualmente grave que la anterior: ¿Quién manda en este país? El ejército, las Fuerzas Armadas tienen tal autonomía que siguen siendo un poder tras el poder real", afirmó Pizarro a Radio Cooperativa. La presidenta de la corporación Parque Por la Paz Villa Grimaldi, Margarita Romero, también repudió la actitud castrense. "El ejército no ha dado muestras todavía de querer cooperar en la verdad de las desapariciones y crímenes cometidos por la dictadura", dijo.

En tanto, la diputada del Partido Socialista Isabel Allende, hija del derrocado presidente Salvador Allende, aseguró que la situación que se develó es "casi un insulto para los familiares de las víctimas, por lo tanto el Ejecutivo deber aclarar esto". "El ejército debe ser bastante más cuidadoso, ya que es una institución de los chilenos", agregó Allende.

Al derrocamiento de Zelaya, quien hoy está en Washington

EE.UU. evalúa llamarlo "golpe"

Por quinta vez desde que fue derrocado el pasado 28 de junio, el presidente constitucional hondureño, Manuel Zelaya, peregrinó ayer nuevamente a Washington para ejercer presión sobre los golpistas. Esta vez, sin embargo, los frutos para su causa podrían ser mayores: por primera vez desde que un comando militar lo envió en pijamas a Costa Rica, Estados Unidos anunció que evalúa calificar lo sucedido como un golpe de Estado. De concretarse el anuncio, que según adelantó bajo anonimato un funcionario del Departamento de Estado podría realizarse entre hoy y mañana, Washington se vería obligado formalmente a cortar todos los programas de ayuda al país centroamericano, e incluso retirar a su embajador en Tegucigalpa.

Tras el derrocamiento de Zelaya, la administración de Barack Obama decidió como primera medida suspender la ayuda directa al gobierno de facto –incluida la asistencia militar–, canceló las operaciones de los 600 soldados destacados en la base de Soto Cano y supeditó el congelamiento de otro tipo de cooperación a un estudio jurídico requerido por el Congreso. Las conclusiones de ese estudio son las que ahora podrían terminar de cortar los vínculos con la dictadura de Tegucigalpa.

Y es que, según la ley estadounidense de Asistencia al Exterior, "ninguna ayuda puede ser proveída bajo esta ley a gobiernos de un país si el presidente debidamente electo de esa nación es depuesto por un decreto o un golpe militar". En concreto, si la secretaria de Estado, Hillary Clinton, acepta firmar el documento, ello significaría cortar a Honduras las ayudas de la Millennium Challenge Corporation (MCC), que suscribió en 2005 un convenio de cinco años de duración con el país centroamericano por un valor de 215 millones de dólares en asistencia. Hasta la fecha, la MCC desembolsó 80,3 millones de dólares, cuyos dos principales objetivos son aumentar la productividad y las habilidades empresariales de los campesinos y reducir los costes de transporte entre los centros de producción y los mercados nacionales, regionales y globales. Los restantes 135 millones, en ese caso, se quedarían en Washington.

Para intentar fortalecer su posición, Zelaya tiene previsto reunirse hoy mismo con el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza y, según anunció Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado, el hondureño accedería nuevamente a entrevistarse con algún representante de ese organismo. Según explicó ayer el mismo vocero, si su país no había tomado hasta ahora la decisión de llamar a lo ocurrido "golpe de Estado", fue con el objetivo de darles un mayor margen de maniobra a las negociaciones en el marco del Acuerdo de San José.

Ese acuerdo, sin embargo, se desdibuja cada día más al interior de las fronteras hondureñas. Tras cumplir dos meses en el poder, la dictadura arrancó con lo que considera su objetivo último: la celebración de elecciones generales el 29 de noviembre. Los zelayistas llamaron a un boicot general.

En el primer día de proselitismo, los candidatos de los dos partidos tradicionales, Elvin Santos (ex vicepresidente de Zelaya), por el Partido Liberal, y Porfirio Lobo, por el Partido Nacional, calificados como "pro golpistas" por los seguidores del derrocado mandatario, empapelaron toda la capital con sus afiches. Fue demasiado para los zelayistas. Desde temprano, grupos de militantes nucleados en el Frente de Resistencia contra el golpe de Estado recorrieron las calles de Tegucigalpa y se dedicaron a arrancar la propaganda de los muros. En algunos casos, sobre todo con los afiches de Santos, les pintaron encima "Urge Mel", la consigna con la que Zelaya llegó al poder hace cuatro años.

En los últimos quince días las escuchas ilegales se intensificaron a raíz de la votación del referéndum

Se acelera la máquina de espiar en Colombia

La agencia de seguridad estatal sigue grabando conversaciones de políticos de la oposición, defensores de derechos humanos y jueces. Justo cuando se da el debate sobre la reelección de Uribe. Así lo informa la revista *Semana*, la que destapó el escándalo en febrero.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Con otro escándalo de corrupción comenzó la semana en Colombia. El aparato de seguridad estatal sigue realizando escuchas ilegales, aun después de revelarse, a principio de año, que monitorean y graban a políticos de la oposición, defensores de derechos humanos, magistrados y hasta a los mismos funcionarios que investigan la institución desde la denuncia pública. Así lo reveló el domingo la revista *Semana*. Para su director, Alejandro Santos, lo más grave es que "todo el trabajo se ha intensificado desde hace quince días, cuando se está conciliando el texto del referéndum".

Hoy el Congreso continúa una agitada votación que define si, en las urnas, los colombianos apoyan la reforma de la Constitución para que el presidente Alvaro Uribe pueda ser reelegido en su cargo por segunda vez. Esa es una de las razones por las que se intensificaron las escuchas en los últimos quince días, según le contó una fuente del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) al semanario. "Hay que saber en qué están y qué están pensando los políticos", aseguró uno de los encargados de las grabaciones ilegales. Uribe, aislado por ser portador del virus A H1N1, no dijo nada al respecto, como tampoco ninguno de sus ministros. El mismo es el encargado de impartir las órdenes en el DAS, pues este aparato de espías depende directamente de la Presidencia. Por eso, la oposición lo señala de ser el responsable de las interceptaciones ilegales. El director del Partido Liberal, César Gaviria, afirmó que el DAS se convirtió en una "máquina de delincuencia al servicio de la Casa de Nariño" y consideró al jefe de Estado un "dictador".

Cuando en febrero el mismo semanario destapó el escándalo que provocó la salida de su directora y la investigación judicial a otros tres ex directores, se dijo que la información recopilada en los ilegales seguimientos era vendida a grupos insurgentes y paramilitares. Y aunque todavía nadie confirma que la entregan directamente al gobierno, es de sospechar que la mayoría se queda en manos del Estado, pues ése es el seno del DAS. Hoy "a pesar de estar en el ojo del huracán, las cosas no sólo no cambiaron, sino que, incluso, han empeorado", señala *Semana* en su revelador informe. Allí se detalla que hasta las conversaciones familiares de fiscales y periodistas son grabadas, junto a otras que revisten mayor gravedad, como la del magistrado auxiliar Iván Velásquez con James Faulkner, un importante funcionario del Departamento de Justicia de Estados Unidos, sobre extradición e intercambio de documentos.

"Después del escándalo de febrero las cosas pararon completamente por unos días, mientras pasaba la tormenta. Cuando se vio el rumbo que tomaron las cosas, y que la Fiscalía y la Procuraduría solamente se dedicaron a las 'chuzadas' antiguas, se volvió a empezar con el trabajo. Se hicieron ajustes y la diferencia es que ahora se hace mejor y de manera discreta", dijo un funcionario del DAS a *Semana.*

Además, la publicación señala que hoy ese aparato utiliza prácticas como seguimientos con detectives, utilizando falsos taxis y vehículos disfrazados de empresas de telecomunicaciones, sin orden para ello. Y que se valen, también, de sofisticados equipos que escondieron en la escuela donde entrenan los detectives durante las pesquisas desatadas con las denuncias de comienzo de año.

El director del DAS, Felipe Muñoz, manifestó no tener conocimiento de nada de lo que denuncia la revista, y dijo que hay empresas privadas interceptando llamadas para después vender la información. Los aparatos que rastrean llamadas telefónicas y que pertenecen a su departamento –dijo– "están totalmente sellados". Muñoz recordó que 400 funcionarios del DAS fueron despedidos por el primer escándalo de las escuchas, y que los 6500 empleados que tienen hoy deben denunciar si están recibiendo órdenes para monitorear a cualquier persona de manera ilegal. Por ahora, los agentes que se decidieron a hablar lo hicieron a un medio de comunicación que anunció proteger su identidad, aunque la Fiscalía y el mismo DAS la esté exigiendo para empezar más investigaciones.

AFP



El presidente Uribe, aislado por ser portador del virus A H1N1, no dijo nada al respecto, como tampoco ninguno de sus ministros.

Un mandato "virtual"

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, que padece la gripe A, gobernará "virtualmente" a través del teléfono, de Internet y de su Blackberry, informaron ayer fuentes de la Casa de Gobierno. El médico personal del mandatario, Gonzalo Aristizábal, explicó ayer a los medios locales que Uribe está "en plena recuperación" y que, en su opinión, "en un máximo de dos días debería estar ya tranquilamente atendiendo sus funciones". El mandatario empezó a sentirse mal al regresar el viernes de la cumbre presidencial de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) celebrada en Bariloche. "Desde del sábado por la noche no ha vuelto a tener fiebre", dijo su médico, quien indicó que a Uribe se le ha recomendado "reposo" y una dieta con "líquidos abundantes".

El gobierno colombiano informó de la enfermedad del mandatario a través de los canales diplomáticos a quienes participaron en la cumbre de la Unasur y a todas las personas que han mantenido contacto estrecho con él en los últimos días. Ese es el caso del ministro de Asuntos Exteriores colombiano, Jaime Bermúdez, que tuvo que cancelar todos los actos previstos para ayer en Beijing, la primera etapa de su gira asiática, a la espera del examen médico al que se ha sometido para saber si padece o no la gripe A.

Se renueva el pedido de canje de prisioneros

Las FARC entregaron pruebas de vida

Por K. V. G.

Pruebas de vida de tres militares y seis policías secuestrados fueron entregadas ayer a sus familiares. Algunos las recibieron con optimismo y esperanza, sin embargo, primó un clima de saturación de frecuente entrega de pruebas que se enfrenta a la ausencia de liberaciones. Organizaciones de familiares hicieron un llamado, nuevamente, para que gobierno y guerrilla intercambien prisioneros. Los videos con los testimonios llegaron después de que el proceso de liberación del cabo Pablo Emilio Moncayo quedó en suspenso porque el gobierno se negó a ofrecer garantías.

La entrega de las pruebas la hizo la senadora del opositor Partido Liberal, Piedad Córdoba, quien instó a la sociedad para que "se movilicen a favor de estas personas". Entre los testimonios visuales los secuestrados reclaman más voluntad política del actual gobierno para lograr el intercambio humanitario. Muchos dejan ver que perciben que no se ha hecho mucho por ellos desde la operación Jaque, hace más de un año, cuando el ejército rescató a la colombo-francesa Ingrid Betancourt, tres norteamericanos y once policías y militares colombianos. El sargento Arbey Delgado, secuestrado en 1999, pidió al presidente Uribe acceder al acuerdo humanitario y reclamó del Estado colombiano la lealtad merecida por un servidor público.

También llegaron en los videos mensajes tranquilizadores de los retenidos, quienes, verbalmente, ofrecen constancia de su buena salud. Sin embargo, los familiares los recibieron con lágrimas. "Está muy mal", aseguró ante las cámaras de televisión Ilda Duarte, esposa del coronel Edgar Yesid Duarte. La mujer se unió al clamor de los secuestrados y sus familias; le pidió a Uribe que se compadezca de ellos: "No más por Dios", dijo.

"Nadie me está diciendo qué tengo que decir, nadie me está insinuando, nadie me está diciendo cosas", declaró el general Luis Mendieta, el rehén de mayor rango en poder de los insurgentes. Los otros secuestrados de los que se tuvo noticia fueron: el capitán Enrique Murillo, el coronel William Donato, el sargento Arbey Delgado, el mayor Elkin Hernández, el sargento Luis Erazo, el intendente Alvaro Moreno y el cabo del Ejército Libio José Martínez.

AFP

Imagen del general Luis Mendieta, en manos de la guerrilla.

Hoy en Polonia se conmemoran los 70 años del inicio del conflicto armado

La II Guerra Mundial aún genera polémica

Rusia insistió con que Stalin no tuvo que ver con el origen de la guerra. Pero diversos países de Europa central consideraron como desencadenante el pacto de no agresión nazi-soviético. La discusión dominará la cumbre de los mandatarios europeos.

Por Shaun Walker *
Desde Moscú

Los líderes de Europa se reunirán hoy en la ciudad polaca de Gdansk para conmemorar el 70º aniversario del inicio de la Segunda Guerra Mundial, en medio de una áspera disputa entre Moscú y el resto de los países sobre quién desencadenó el conflicto.

La discusión, altamente politizada, fue escalando a lo largo de todo el verano boreal a medida que diversos países de Europa central consideraron al pacto de no agresión nazi-soviético como el precursor de la guerra. Rusia, por su parte, respondió de manera furiosa e insistió con que Josep Stalin no tenía nada que ver con el desencadenamiento de las hostilidades en el continente y que incluso Polonia tenía parte de la culpa.

La disputa, sin dudas, dominará la cumbre de hoy, a la que asistirán la canciller alemana, Angela Merkel; el primer ministro ruso, Vladimir Putin, y el secretario de Relaciones Exteriores británico, David Miliband. Y todas las miradas estarán puestas, a su vez, sobre Putin, quien visita Polonia por primera vez desde el 2005 y, en el pasado, reaccionó con ira hacia las críticas europeas sobre el rol de Stalin en la guerra y las atrocidades cometidas por el régimen soviético. Un diplomático de la comitiva de Putin aseguró que el discurso de hoy del hombre fuerte de Moscú estará dirigido a "contrarrestar" las falsas teorías sobre el comienzo de la guerra.

El esfuerzo ruso se encuadra dentro de un marco más amplio que intenta retratar todo el período de la Segunda Guerra como un gran logro soviético. A comienzos de este año, por ejemplo, el presidente ruso, Dmitri Medvedev, ordenó la creación de un organismo digno de una novela de Orwell para garantizar la vigencia del punto de vista oficial del Kremlin: la Comisión para Prevenir la Falsificación de la Historia en detrimento de los intereses de Rusia. Si bien la Comisión fue ridiculizada por buena parte de los historiadores locales, los dictámenes de la misma podrían avalar "acciones" contra aquellos que quieran "reescribir la Historia" y, eventualmente, bloquear todo intento por esclarecer algunos de los capítulos más oscuros de la historia del país.


Focus

Una imagen icónica del final de la Segunda Guerra, con el festejo de las tropas norteamericanas.

A medida que se acercaba el aniversario, además, desde Moscú se encargaron de subir el tono de la polémica. El domingo pasado, en una entrevista en la televisión, Medvedev afirmó que era "una burda mentira" decir que Stalin había tenido alguna responsabilidad por lo sucedido. Y Natalia Narochnitskaya, una historiadora amiga del Kremlin y miembro de la comisión, acusó a Polonia de presentarse como "una víctima inocente" del conflicto. De hecho, afirmó Narochnitskaya, durante los meses previos al estallido de las hostilidades Varsovia habría estado negociando con Berlín una invasión a Rusia. "Una infamia absoluta", contestó el gobierno polaco. Ayer, en vísperas de la cumbre, Putin, quien mantendrá hoy un encuentro con Donald Tusk, primer ministro polaco, pareció adoptar un tono conciliatorio y, en un artículo publicado en un diario local, calificó el pacto nazi-soviético como "inmoral". Agregó, sin embargo, que la Unión Soviética se había visto obligada a firmar el acuerdo en vista de los fracasos absolutos de Francia e Inglaterra por frenar los avances expansionistas de Adolf Hitler en Europa occidental.

Putin, asimismo, tocó otra fibra sensible en las relaciones ruso-polacas: la masacre de Katyn de 1940, cuando tropas soviéticas ejecutaron a 22 mil oficiales e intelectuales polacos y los enterraron en un bosque del oeste de Rusia. Durante años, Moscú culpó a los nazis por la matanza y tan sólo con la caída del comunismo se supo la verdad. Putin aludió a las ejecuciones masivas y se refirió a ella como un "crimen". Las aspiraciones polacas de obtener un pedido de disculpas oficial en sentido amplio quedaron lejos de ser satisfechas.

El debate, es claro, tiene un fuerte anclaje en la política actual, puesto que, cada vez más, diversos países del centro y del este europeos, especialmente los bálticos, se manifiestan "alarmados" por el deseo ruso de mantenerlos en su área de influencia. En este sentido, la interpretación que se haga de la historia cobra aún más importancia. "Lo que Rusia tiene en común con países como Estonia, Polonia, Ucrania y otras naciones poscomunistas es que aún se encuentra intentando construir una identidad nacional. Y en esa tarea la edificación de un relato es muy importante", aseguró Fyodor Lukyanov, editor de la revista *Rusia y los asuntos globales*.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Le piden a Obama modificar el rumbo en Afganistán

Un cambio de estrategia

McChrystal, comandante de las tropas de EE.UU. y de la OTAN en Kabul, solicitó ayer a través de un informe una revisión del trabajo de las fuerzas ocupantes en la lucha contra los talibán.

AFP



En el último mes murieron cuarenta y siete soldados estadounidenses en el combate contra los talibán.

Cuarenta y siete soldados estadounidenses asesinados en Afganistán en un mes fue demasiado para Stanley McChrystal. Tras ocho años de ocupación norteamericana, la estrategia de los talibán se afina y los muertos en las filas de las fuerzas aliadas aumentan. Por eso, McChrystal, comandante de las tropas de Estados Unidos y de la OTAN en Afganistán, solicitó ayer a través de un informe una revisión de la estrategia de las fuerzas internacionales en el país asiático. “La situación en Afganistán es grave, pero el éxito aún es posible y requiere una revisión de la estrategia, de la implicación y de la determinación, así como de una mejor coordinación de los esfuerzos”, afirmó el militar, citado ayer en un comunicado de la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF) de la OTAN. De acuerdo con los pocos extractos que se divulgaron, el comandante de Washington habría dado a sus tropas nuevas pautas de comportamiento sobre el terreno para proteger a los civiles, dado el aumento en el número de bajas entre la población local como resultado de las operaciones aéreas. McChrystal entregó su “informe de evaluación estratégica” del conflicto afgano al comandante militar estadounidense para Irak y Afganistán, el general estadounidense David Petraeus, para que éste, a su vez, lo analizara antes de transmitírselo al secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates, y al secretario general de la OTAN, Anders Fogh Rasmussen.

Si nadie se demora, el documento debería llegar al despacho del presidente Barack Obama antes de fin de mes. El mandatario demócrata, desde su llegada a la Casa Blanca el pasado 20 de enero, hizo de la guerra en ese país uno de los objetivos prioritarios de su política exterior. De hecho, hace unos meses, a pesar de la creciente hostilidad de la opinión pública estadounidense al despliegue de más soldados en una guerra que no para de extenderse, Obama ya había ordenado el envío de 21 mil soldados adicionales, elevando de ese modo el número de tropas de su país a 63 mil efectivos.

A futuro, todavía no está confirmado si Washington planea o no enviar más soldados al terreno, pero diversos indicios permiten suponer que existen buenas probabilidades de que ello suceda.

> No está confirmado si Washington planea enviar más soldados al terreno, pero diversos indicios permiten suponer que sí.

Y es que, si bien el informe del general no solicitó más tropas, fuentes diplomáticas de la OTAN citadas por el periódico *The Washington Post* afirmaron que es probable que McChrystal sí las pida, aunque dentro de algunas semanas y en un informe separado. Las declaraciones hechas ayer por el secretario de Defensa Gates, quien recibiría el informe hoy mismo, fueron en este mismo sentido. “Creo que el informe de McChrystal nos dará un diagnóstico realista de lo que está sucediendo, cuáles son nuestros desafíos y cuáles las mejores opciones que tenemos por delante. El texto no contiene recomendaciones específicas sobre número de efectivos, pero estimo que podríamos abordar esa situación en las próximas semanas”, sostuvo Gates desde una planta aeronáutica de la Fuerza Aérea en Fort Worth, Texas.

Consultado sobre el mismo asunto, Robert Gibbs, vocero de la Casa Blanca, optó a su turno por la ambigüedad. “El informe permitirá la puesta en marcha de un nuevo plan de la OTAN y del presidente estadounidense, cuyo objetivo es reducir la capacidad de acción de los insurgentes, de Al Qaida y de los extremistas internacionales, apoyar el aumento de efectivos de las fuerzas de seguridad afganas y mejorar la gobernabilidad y el desarrollo socioeconómico del país”, explicó el funcionario.

Desplegadas desde hace ocho años en el mismo país de donde las fuerzas soviéticas tuvieron que marcharse derrotadas luego de casi diez, las fuerzas internacionales, alrededor de 103 mil efectivos en estos momentos, tienen cada vez más dificultades, no ya para acabar con la insurrección de los talibán, sino para lograr un mínimo de seguridad en las zonas que supuestamente controlan.

Por si fuera poco, el informe y la actual coyuntura en el frente contra las milicias islámicas se da en momentos en que el presidente Hamid Karzai lucha por abrirse paso entre las decenas de denuncias de fraude y asegurar su reelección presidencial para otro período de cinco años. Con cerca del 50 por ciento de las mesas escrutadas, el mandatario aventaja a Abdulá Abdulá, su ex ministro de Relaciones Exteriores, con un 46 por ciento de los votos frente a un 33 por ciento, lo que no es suficiente para evitar una segunda vuelta.

Desde hace tiempo, son cada vez más las voces entre los altos mandos militares de la OTAN que propugnan un diálogo más amplio con los talibán. Habrá que esperar a conocer más detalles de la nueva estrategia de McChrystal.

Armenia y Turquía, más cerca

Armenia y Turquía acordaron establecer relaciones diplomáticas, tras casi un siglo sin vínculo por la matanza de armenios a manos del Imperio Otomano entre 1915 y 1917. “Las consultas políticas serán completadas dentro de seis semanas, después de las cuales los dos protocolos serán firmados y enviados a los respectivos parlamentos para su ratificación en cada lugar”, dijeron las cancillerías de ambos países en un comunicado conjunto, citado por la agencia de noticias Europa Press. Armenia y Turquía, que comparten 330 kilómetros de frontera, anunciaron en abril que habían acordado una hoja de ruta para normalizar las relaciones después de casi un siglo de hostilidades, en colaboración con Suiza, país mediador en el conflicto. Ankara no mantiene relaciones diplomáticas con Ereván desde la independencia de Armenia –otrora república soviética– en 1991, debido a divergencias sobre la muerte de 1,5 millón de armenios. Además Turquía congeló sus relaciones con Armenia en 1993, cuando este país se anexionó el enclave de Nagorno Karabaj, que forma parte de Azerbaiyán pero cuenta con mayoría armenia. Ankara cerró entonces sus fronteras con el vecino.



Brasil viene con todo

"Va a ser difícil, pero vamos a entrar a ganar", opinó el arquero de Brasil, Julio César. "Espero que Maradona no sea tan brillante el sábado como entrenador como lo fue como jugador", se ilusionó el cuidapalos del Milan. "La provocación siempre va a existir en un partido entre Argentina y Brasil, pero es en el campo donde hay que demostrar lo que se ha trabajado", señaló el capitán, Lucio. Brasil llegará el jueves a las 23, directamente a Rosario.

Sólo cuatro en el país

Son 22 los jugadores que el técnico de la Selección de Brasil, Carlos Bledorn "Dunga", convocó para esta doble fecha de Eliminatorias. De ellos, sólo cuatro juegan en el vecino país. La lista completa incluye a Adriano (Flamengo), André Santos (Fenerbahce), Daniel Alves (Barcelona), Elano (Galatasaray), Felipe Melo (Juventus), Filipe (La Coruña), Gilberto Silva (Panathinaikos), Juan (Roma), Julio Baptista (Roma), Julio César (Inter), Kaká (Real Madrid), Lucas (Liverpool), Lucio (Inter), Luis Fabiano (Sevilla), Luisao (Benfica), Maicon (Inter), Miranda (San Pablo), Nilmar (Villarreal), Ramires (Benfica), Robinho (Manchester City), Sandro (Internacional) y Víctor (Gremio).

Bielsa, como Bachelet

Marcelo Bielsa confesó que les pide a los jugadores de la Selección de Chile, de la que es el técnico, que lo vean como la presidenta Michelle Bachelet, sin ahondar en detalles. "Siempre les he dicho que yo quiero ser a ellos (los jugadores) lo que es Bachelet para Chile." La popularidad de Bielsa traspasó el mundo del fútbol y además de los hinchas, que se organizan en Internet para proponerlo como presidente, el candidato presidencial opositor, Sebastián Piñera, también dijo que en un futuro gobierno espera "trabajar como Bielsa". Chile está segundo en las Eliminatorias, con 26 unidades, una menos que Brasil, y este fin de semana recibe a Venezuela.

La Selección ya sueña con el partido ante Brasil

"Vamos a salir a ganarles"

Con la idea coincidieron los jugadores a medida que aterrizaban en Ezeiza. "Brasil va a venir con un poco de temor", opinó Carlos Tevez. "Argentina tiene que hacer su juego y hay que ganar con huevos", señaló Sergio Agüero, que se perfila como titular.

Aunque recién llegaban y todavía no se habían juntado en el predio de Ezeiza, el discurso de los jugadores de la Selección Argentina pareció digerido y consensuado: "El partido con Brasil es una final y vamos a salir a ganarla". Tal es la convicción de los futbolistas de cara al clásico ante Brasil del próximo sábado, fundamental para empezar a encarrilar la clasificación para el mundial.

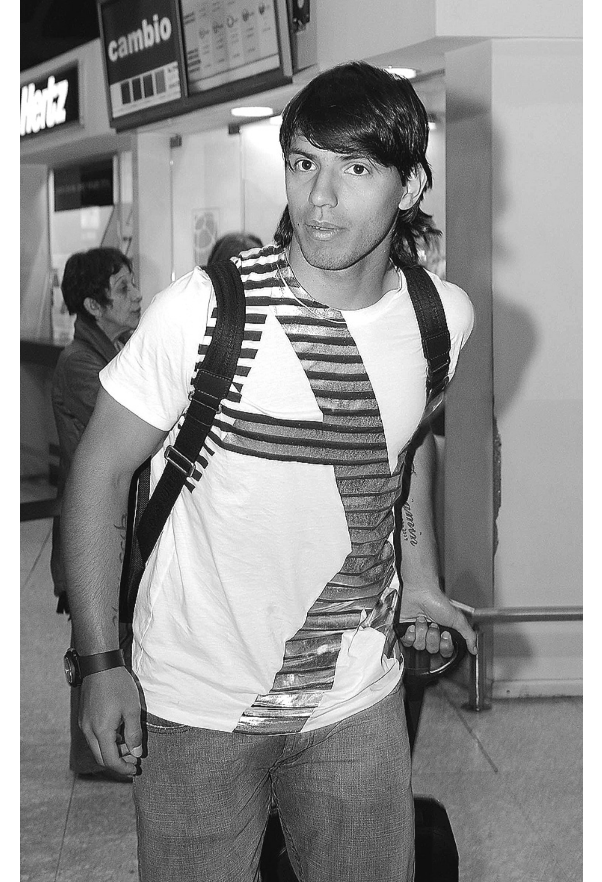
Sergio Agüero y Carlos Tevez, los dos delanteros que pelean por un lugar para acompañar a Lionel Messi en el ataque argentino, fueron dos de los jugadores que resaltaron la importancia del compromiso. Mientras que el ex Independiente habló de "ganar con huevos", el ex Boca se refirió a que con sus compañeros saldrán a comerse dentro de la cancha a los brasileños. "No hay que pensar que vamos a perder con Brasil. Estamos pensando en que es una final y hay que ganar. Nos jugamos la clasificación al mundial. Argentina tiene que hacer su juego y hay que ganar con huevos", remarcó Agüero, que llegó al país luego de la derrota 3-0 del Atlético de Madrid ante Málaga. "Brasil va a venir con un poco de temor, porque nosotros vamos a querer comerlos dentro de la cancha", sostuvo Tevez, que arribó tras jugar en la victoria 1-0 del Manchester City sobre el Portsmouth.

Sobre la lucha que mantendrá con Tevez por la titularidad, Agüero prefirió un mensaje mesurado. "Me sentí muy bien contra Rusia y es Diego el que decide quién jugará. Tengo que estar fuerte para que él elija", señaló el yerno del entrenador argentino, que siente que el equipo está mejorando con el correr de los partidos. "De a poco vamos tomándole la mano al juego que quiere el técnico. Todos saben que tenemos pocos días para entrenar y seguro que con más tiempo de trabajo vamos a estar mucho mejor", comentó Agüero.

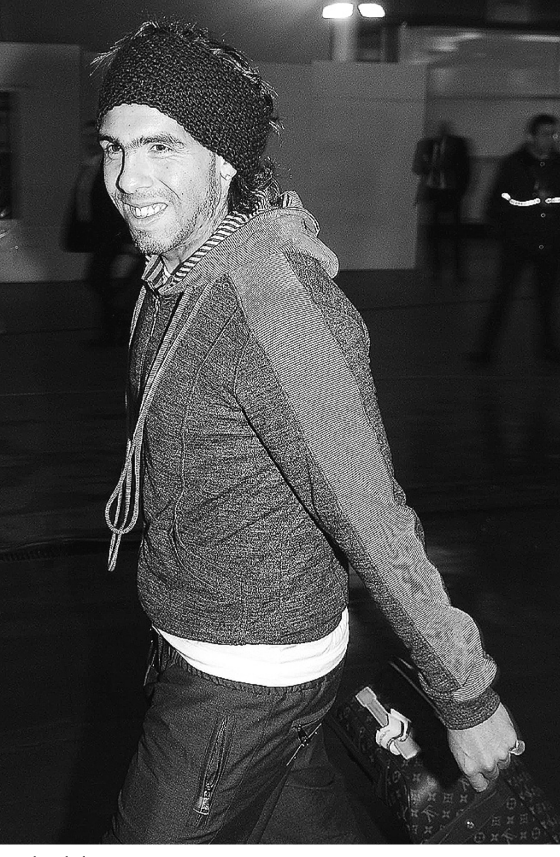
Otro de los jugadores que destacó la trascendencia del compromiso ante los brasileños fue Diego Milito, que seguramente integrará el banco de suplentes. "Necesitamos ganar y haremos todo lo posible para conseguirlo. Sabemos lo que nos jugamos y que con una victoria nos acercaríamos al mundial", aseguró Milito, que el sábado anotó su primer gol oficial con la camiseta del Inter en la goleada 4-0 en el clásico ante el Milan. Javier Zanetti, el jugador con mayor cantidad de presencias con la camiseta argentina, se refirió a lo que significa este clásico para un futbolista. "Con Brasil es el partido que todos queremos jugar", indicó el lateral y capitán del Inter.

Mientras tanto, por más que todavía restan arribar algunos jugadores, el plantel completó por la tarde su primera rutina de entrenamientos de cara al partido del sábado. La tarea consistió en chequeos médicos y trabajos regenerativos, tanto para los futbolistas que actúan en el exterior como para los siete citados del medio local. Para hoy está previsto un nuevo entrenamiento, a partir de las 16.30, mientras que luego habrá atención a la prensa. Para mañana la rutina será similar, aunque tras el entrenamiento el que hablará será Maradona.

Télam



Télam



Sergio Agüero y Carlos Tevez, los que pelean por un lugar en la delantera.

El equipo titular contra Brasil es el que probará desde hoy

Los once que Maradona tiene pensados

Diego Maradona convocó a 26 jugadores para los partidos contra Brasil y Paraguay, pero se le cayó uno por lesión, Jonás Gutiérrez, quien tenía un lugar asegurado en el equipo titular. Por eso, desde hoy, el entrenador comenzará a preparar el equipo titular para medirse contra los brasileños, el sábado en Rosario, aunque hay once nombres que, salvo algún problema de último momento, son los que quiere poner el técnico para salir al campo de juego en el estadio de Central.

El arquero y la defensa serán los mismos que jugaron el último amistoso ante Rusia, en Moscú: Mariano Andújar bajo los tres palos, Javier Zanetti, Nicolás Burdisso, Nicolás Otamendi y Gabriel Heinze en la línea de fondo.

En el mediocampo el técnico argentino ya adelantó que probará en la función de doble cinco a Juan Sebastián Verón, quien estará unos pasos por delante de Javier Mascherano. Fernando Gago, uno de los preferidos de Maradona, se queda afuera.

Por el sector derecho de la zona de volantes jugará Maximiliano Rodríguez, mientras que, por la izquierda, el lugar que había ocupado Gutiérrez hasta ahora (y en el que comenzó a rendir en la primera ronda de las Eliminatorias precisamente ante Brasil), podría jugar el ex volante de Banfield y Boca Jesús Dátolo, que es el que cuenta con las mayores chances de ocupar esa plaza.

Lionel Messi es titular indiscutible en la delantera, y después del papel que cumplió contra Rusia, cuando fue la figura del equipo, Sergio Agüero pinta para ser su acompañante en el ataque, aunque Carlos Tevez pide su chance: "Contra Brasil yo me veo siendo titular, pero el que decide es el técnico y hay que respetar la decisión que tome".

Hoy habrá movimientos tácticos, mañana se realizarán los primeros movimientos formales con pelota y el jueves seguramente Maradona estará en condiciones de dar a conocer el equipo, lo cual no significa –de todas formas– que vaya a hacerlo. El viernes habrá trabajos livianos al mediodía y luego del almuerzo comenzarán los preparativos para el viaje a Rosario.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-E-U-G) La Primera

1	5845	8	9294	15	4658
2	9808	9	1079	16	9839
3	9882	10	4975	17	1797
4	1342	11	6336	18	0835
5	3461	12	4467	19	4608
6	2326	13	0975	20	6813
7	4007	14	0948		

Quiniela Nacional (I-C-D-D) Matutina

1	4637	8	2905	15	9034
2	1587	9	8683	16	8063
3	1779	10	5451	17	1080
4	1164	11	8440	18	3375
5	2886	12	6397	19	2591
6	7031	13	0986	20	4565
7	4796	14	6631		

Quiniela Nacional (E-F-J-T) Vespertina

1	3819	8	4736	15	4823
2	7465	9	0567	16	1492
3	3032	10	1380	17	5785
4	3135	11	8973	18	0614
5	5082	12	7465	19	9121
6	6575	13	7512	20	6769
7	8547	14	1434		

Quiniela Nacional (J-M-P-Q) Nocturna

1	7804	8	6385	15	1617
2	9801	9	3157	16	8741
3	4113	10	2321	17	0516
4	5751	11	1967	18	8550
5	1876	12	0121	19	9933
6	9770	13	4427	20	6595
7	1639	14	9233		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6504	8	3432	15	0781
2	6682	9	3854	16	2281
3	4841	10	0358	17	9047
4	4663	11	5250	18	5476
5	6205	12	3558	19	8187
6	6358	13	5332	20	6162
7	1869	14	7049		

FUTBOL Ariel Ortega y Martín Palermo pasaron facturas tras la fiesta del domingo

Segundos tiempos de revancha

El domingo renovaron los pergaminos de la idolatría y ayer se dedicaron a acordarse de los que pegaron en los momentos menos agradables. El de River le mandó un mensaje a Fabbiani, el de Boca pidió otro compañero para la delantera.

Télam



Ariel Ortega, gol del triunfo para River.

Télam



Martín Palermo, gol del triunfo para Boca.

"Pensé en varios mala leche"

Ariel Ortega vivió un momento de gloria en la victoria sobre Chacarita, el domingo, siendo la figura de River con un pase-gol decisivo y el tanto del triunfo, en una tarde en la que el jujeño se habrá cobrado un sinnúmero de sinsabores. Ayer, más calmo, recordó esos momentos, pero también tuvo tiempo de tomarse algo de revancha.

"Cuando salí corriendo (tras el cuarto gol de River) tuve una sensación buena y una mala –aseguró el futbolista–. Por un lado, me acordé de mi esposa, mis hijos, de mi familia pero, por el otro, también pensé en varios 'mala leche'. Tuve ganas de agarrar una cámara y putearlos a todos con nombre y apellido", admitió Ortega, quien se guardó para sí los nombres de los destinatarios de su bronca. Quizá Diego Simeone, el técnico que forzó su salida de River, fue uno de ellos: con él comenzó el último calvario del jujeño, yéndose a jugar a Independiente Rivadavia.

Ortega afirmó que minutos antes del desenlace, cuando se sentenciaba el empate, supo interiormente que desnivelaría el marcador. "Estábamos 3-3, pero nosotros teníamos la pelota y de a poco empezamos a abrir la defensa rival. Entonces tuve la sensación de que me iba a quedar una y la iba a meter", relató el delantero en diálogo con radio La Red.

La situación ventajosa en la que se encuentra Ortega después de su actuación el domingo le permite opinar con mayor autoridad sobre la situación actual de River y, en ese sentido, se permitió señalar que al equipo hay que modificarle "un montón de cosas", con la salvedad de que "siempre es más fácil hacerlo después de una victoria".

Ortega detalló algunos de los problemas de funcionamiento que aquejan al equipo de Núñez. "Nos ponemos en ventaja y el contrario nos empata en el siguiente avance, por lo que terminamos puteándonos entre nosotros. Esas cosas no pueden ser", analizó, antes de abordar un tema más delicado: la "falta de peso en el área rival".

Por eso aprovechó el momento para mandarle un mensaje a Christian Fabbiani, el delantero mediático de River. "El tendría que ser el centrodelantero, pero sólo si se pone las pilas y se compromete con el equipo –señaló–. Tendría que adaptarse, pero depende de él."

"No eran verdaderos hinchas"

Martín Palermo es uno de los históricos de Boca, y el domingo se vistió nuevamente de ídolo para darle una importante victoria a su equipo ante Lanús por 2-1. Ese grito le sirvió para responder a las agresiones que soportó en el entrenamientos del viernes en Casa Amarilla. "Ellos no son verdaderos hinchas de Boca. Esto fue previsto. Alguien los mandó. Sé quien es el verdadero hincha de Boca y ellos no lo son", resaltó Palermo, que aprovechó el momento para pedir un refuerzo de jerarquía con el que reemplazar a Rodrigo Palacio, aunque el libro de pases haya cerrado.

"Después de la ida de (Rodrigo) Palacio, hay que buscar a un jugador en ese puesto, después de tanto que hizo y tantas diferencias que marcó. Hay que encontrarlo", remarcó el goleador. Su compañero en la ofensiva es Pablo Mouche, un chico de 21 años que está dando sus primeros pasos en Primera. "Trato de transmitirle tranquilidad sobre lo que puede rendir dentro de la cancha", comentó.

Sin embargo agregó: "Se lo ve por momentos muy tenso, muy ansioso, como que quiere hacer todo de una sola vez. A veces se embarulla, le pido que levante la cabeza y no me vea sólo a mí, sino también a otros compañeros. No tiene que obsesionarse, sino ir tomando confianza de a poco para poder explotar todo lo que tiene como jugador".

El delantero también se mostró molesto por el nivel futbolístico que mostró el equipo de Basile en el encuentro ante los del Sur, ya que consideró que todavía "no está" al nivel ideal que quiere el entrenador.

"Nos faltó control de pelota, manejo y no entrar en el ritmo de lo que pretendía Lanús. Tenemos que ser más inteligentes, ser más agresivos en tres cuartos de cancha hacia delante", analizó.

Pero no todo es tan negativo, pues Palermo valoró la victoria ante Lanús, al que consideró como un "gran equipo". "Lo importante es que se consiguió un triunfo contra un rival difícil, que tiene jugadores que manejan muy bien la pelota, corren mucho y están bien armados. Después tenemos muchas cosas por analizar y corregir, pero los resultados positivos te permiten trabajar y corregir esos errores con tranquilidad", concluyó Palermo.

El nuevo mapa del fútbol por TV

Un solo perdedor

Por Emanuel Respighi

La televisación por aire de los partidos de fútbol, tras dos fechas emitidas, modificó definitivamente el mapa televisivo de los fines de semana. Un cambio en las programaciones de los canales y en el comportamiento de la audiencia tan abrupto como pocas veces se dio en la historia de la TV abierta local. Con sólo dos fechas jugadas, las transmisiones de la totalidad de los cotejos por TV de aire dejaron en evidencia que hay un claro perjudicado y un gran ganador de la movida. La programación de El Trece es la más afectada en términos de audiencia, cuyo promedio de rating durante los días del fin de semana bajó ostensiblemente, producto de que la emisión en directo de los partidos por Canal 7 y América le quitó buena parte de su audiencia. En la otra vereda, el canal estatal pasó ahora a convertirse en una competitiva opción, al punto de que los últimos viernes y sábados la pantalla quedó segunda en el *prime time*, mientras el domingo quedó tercero en la tabla general del día, por encima de El Trece, que quedó en cuarto lugar. La posibilidad de transmitir en forma exclusiva algunos partidos también situó a América en una situación inesperada hasta hace algunas semanas.

La segunda fecha del campeonato profundizó la caída de la audiencia de El Trece: mientras el domingo en el que finalizó la primera fecha el canal del grupo Clarín se había ubicado en el tercer lugar del rating, con un promedio de 6,4 puntos, anteayer quedó relegado al cuarto lugar, con un pobre promedio de 5,5 puntos. La única explicación a la baja performance en la audiencia es que ahora los partidos televisados por el 7 y América le quitan audiencia al canal, que cubre su tarde con películas para toda la familia. Además, con la pérdida de los derechos de televisación de TSC, *Fútbol de Primera* se quedó sin su principal activo de atracción: la exclusividad de los goles de todos los partidos. Y sin ese pequeño detalle el programa no levanta cabeza: en una edición de tan sólo una hora y veinte minutos, el domingo el ciclo promedió 8,2 puntos (4 décimas menos que la semana anterior). Para que se comprenda el problema que le ocasiona el fútbol "libre y gratuito" a El Trece, basta señalar que mientras el domingo 16 –último sin fútbol– el canal midió 8 puntos, anteayer apenas marcó 5,5.

Canal 7 y América son la contracara. Los seis partidos que el 7 transmitió durante el fin de semana promediaron en conjunto 10,2 puntos, mientras que los cuatro que emitió América marcaron 9,2 puntos. El fútbol hizo que la emisora estatal se mantenga en el podio del *prime time* durante viernes, sábado y domingo y le permitió a América ubicarse en un histórico segundo lugar anteayer, por debajo de Telefe y por encima del 7. El partido Lanús-Boca que el 7 emitió fue el de mayor audiencia, con 15,4 puntos, seguido de River-Chacarita, que en América midió 13,4.

Riquelme en duda

Juan Román Riquelme todavía está en duda para el encuentro del jueves ante Newell's, por la tercera fecha del torneo local, ya que aún no se recuperó de la lesión en su rodilla izquierda, y en el entrenamiento de ayer realizó un trabajo diferenciado, con una bolsa de hielo en su rodilla lastimada. Por otro lado, el equipo de Basile realizará hoy la práctica de fútbol en Casa Amarilla, en donde se irá delineando el equipo titular.

"Es el show del fútbol"

El delantero de Independiente Patricio Rodríguez se mostró muy contento por sus dos goles y su gran actuación en la victoria 4-2 ante Atlético Tucumán y consideró que sus "responsabilidades" en el juego "irán creciendo a medida que vaya sumando buenos actuaciones". Además, la nueva joya de las divisiones inferiores del club Avellaneda señaló: "Me tomó con tranquilidad el show del fútbol".

De Olivera al arco

El arquero Jorge De Olivera sería el titular en el encuentro que disputará Racing el próximo miércoles ante Arsenal, en Sarandí, ya que Pablo Santillo, el titular para Ricado Caruso Lombardi, sufrió una lesión que lo marginaría del equipo titular. "Estoy muy bien físicamente porque terminé jugando la temporada pasada. Estoy para jugar", señaló De Olivera. Ahora, ocho son los jugadores que se lesionaron en Racing en las dos primeras fecha del torneo.

Cvitanich está lejos

La buena actuación que tuvo Darío Cvitanich en el último partido del Ajax por el torneo holandés, en la que marcó uno de los tantos de su equipo, complicó su incierta incorporación a San Lorenzo para esta temporada, ya que la AFA todavía no tomó una decisión. En la reunión de Comité Ejecutivo de hoy se determinará si hacen lugar al pedido de la entidad de Boedo para habilitar al ex Banfield para jugar este torneo.

El clásico de Sabella

El entrenador de Estudiantes, Alejandro Sabella, señaló que la victoria en el clásico platense ante Gimnasia por 3-0 le dio un "envión anímico" al plantel, ya que consideró que eso partidos son "especiales" y que los recuerdos "perduran en el tiempo". Además, consideró que para el partido de mañana ante San Lorenzo, el equipo está anímicamente de la "mejor manera", debido a lo que significó ganar uno de los clásicos para importantes del fútbol argentino.

Cuatro para hoy

Otros cuatro tenistas argentinos harán su presentación hoy en el US Open, según el programa oficial del certamen. Máximo González lo hará con el eslovaco Karol Beck (a las 12), Horacio Zeballos jugará con el alemán Michael Berrer (alrededor de las 14) y Juan Pablo Brzezicki se medirá con el australiano Carsten Ball (alrededor de las 17), mientras que en el cuadro femenino debutará Gisela Dulko, contra la rusa Ekaterina Makarova (aproximadamente a las 14). Quedan pendientes los debuts de Juan Martín Del Potro y Juan Mónaco, que se enfrentan, y de José Acasuso, que lo hará con el brasileño Marcos Daniel.

Sin Twitter en el Abierto

El tenista estadounidense Andy Roddick, el quinto mejor jugador del ranking, dijo que no está de acuerdo con que los organizadores del Abierto intenten regular el uso de la red social Twitter entre los jugadores. "Entiendo el problema dentro de la cancha, pero no estoy seguro de que nos puedan decir si podemos o no hacerlo en nuestro tiempo libre. Sería un tonto si enviara información confidencial a través de Twitter", dijo.

¿Tongo en la Fórmula 1?

La Federación Internacional del Automóvil (FIA) investiga el accidente del brasileño Nelson Piquet Jr (ex Renault) en el Gran Premio de Singapur 2008, que podría haber sido premeditado para facilitar la tarea de su coequiper de entonces en Renault, Fernando Alonso, que terminó ganando el GP. "El accidente de Nelsinho fue premeditado para que el auto de seguridad entrara a la pista en Singapur. Chocó contra un muro de una manera muy extraña", afirmó un comentarista de la Rede Globo brasileña. "Hace poco, hablando con Felipe Massa, me comentó este tema. Felipe fue a ver a (Flavio) Briatore (director deportivo de Renault) y le dijo: 'Este accidente no es normal, se produjo porque usted lo provocó'", explicó el periodista. Piquet fue despedido hace un mes de Renault por Briatore.

De la NBA a Irak

El ex jugador de la NBA Tim James está peleando en Irak. El alero que jugó en Miami Heat, en Charlotte Hornets y en Philadelphia Sixers entre 1999 y 2007 dejó la práctica activa del básquetbol profesional para sumarse a las tropas norteamericanas que combaten en Irak, en diciembre de 2008. Está destinado en una base militar cercana a Tikrit y gana cerca de 2600 dólares por doce horas diarias de trabajo.

TENIS **Roger Federer inició con éxito su defensa del US Open**

Quiere ser aún más grande

Ganó los últimos cinco títulos del Abierto estadounidense y pretende igualar el record que Bill Tilden consiguió en 1925. Ayer debutó ganándole con facilidad al número 1364 del ranking. Debutaron tres argentinos en el US Open.

Nuevos retos en el Abierto de Estados Unidos iluminan el panorama del número uno del mundo, el suizo Roger Federer, que inauguró con una fácil victoria la puesta en escena del último Grand Slam de la temporada, del que ha sido ganador en las cinco ediciones recientes.

El tenista helvético, que reconoció afrontar con "menos presión que temporadas precedentes" debido a sus éxitos en Roland Garros y Wimbledon, arrancó ante el estadounidense Devin Britton, de 18 años y 1364 de la ATP, invitado de la organización, ganándole 6-1, 6-3, 7-5.

Federer jugó a media máquina, sin forzar, ante un adversario perdido en el ranking. El entusiasmo y el servicio mantuvieron a Britton más tiempo del esperado sobre la cancha. Incluso, quebró en una ocasión el saque del número uno del mundo, en el segundo set.

El panorama cambió notablemente en lo que va del año. El suizo había quedado hundido a comienzos de temporada, en el Abierto de Australia, luego de la derrota a la que lo había sometido Rafael Nadal. Todo cambió con el balear al margen a causa de su lesión. Federer rentabilizó la baja para saldar cuentas con la historia. Conquistar Roland Garros y sumar el decimoquinto Grand Slam de su carrera. Más grandes que ninguno. "Fue un verano increíble. Espero que las cosas también vayan bien en el US Open", opinó no hace mucho.

Pero, sobre todo, el suizo ha recuperado el número uno y su nivel de juego. Ha disparado su autoestima. Y así acomete el Abierto de los Estados Unidos, el torneo que ha supuesto una tabla de salvación en varias ocasiones, cuando su estela decaía. Con cinco trofeos seguidos, entre 2004 y 2008, puede convertirse este año en el primer jugador desde que lo lograra Bill Tilden, en 1925, con seis éxitos seguidos en Flushing Meadows.

También Nadal, que hace menos de un mes que ha retomado la competencia tras las tendinitis que padeció en sus rodillas, afronta la posibilidad de sumar el único Grand Slam que falta en su historial. Ya ni siquiera es el número 2 del ranking, superado por el escocés Andy Murray, pero puede ser el séptimo tenista de la historia que gana los cuatro torneos grandes y situarse junto a los ilustres del tenis: Andre Agassi, Don Budge, Roy Emerson, Rod Laver, Fred Perry o Roger Federer, que lo logró con la conquista de París en junio pasado.

La presente edición del Abierto de Estados Unidos cuenta con siete ganadores de algún torneo del Grand Slam en su cuadro individual masculino. Entre ellos dos españoles: Nadal y Juan Carlos Ferrero, que obtuvo Roland Garros en el 2003. Además, el serbio Novak Djokovic, Federer, el australiano Lleyton Hewitt, el estadounidense Andy Roddick o el ruso Marat Safin.

El mismo número que en el torneo femenino con la vuelta de la belga Kim Clijsters, vencedora en el 2005: ayer abrió la actividad en el Arthur Ashe Stadium con el duelo ante la ucraniana Viktoriya Kutusova, a la que le ganó fácilmente 6-1, 6-1. Se tira a una pileta en la que ya nadan la serbia Ana Ivanovic, la francesa Amelie Mauresmo, las rusas Svetlana Kuznetsova y María Sharapova y las estadounidenses hermanas Williams, Venus y Serena, vigente campeona.

EFE



Roger Federer inició con éxito la defensa de su título.

Hicieron el dos por uno

Dos victorias y una derrota fue el saldo de la presentación argentina en la primera jornada del Abierto de los Estados Unidos. Aunque Martín Vassallo Argüello, el primer tenista nacional en presentarse en Flushing Meadows, quedó eliminado en tres sets, luego Juan Ignacio Chela y Leonardo Mayer dieron vuelta el panorama. Chela no tuvo muchos problemas para vencer a Oscar Hernández, por 6-4, 6-4, 6-2, aunque en segunda ronda tendrá que vérselas con el australiano Lleyton Hewitt, que ayer eliminó al brasileño Thiago Alves. A Leonardo Mayer, en cambio, le costó un poco más sacar del torneo al kazajo Andrey Golubev, al que finalmente terminó venciendo 6-4, 4-6, 7-5, 6-3. Su próximo rival será Radek Stepanek o Simone Bolelli. A fuerza de aces (metió 16 en todo el partido), el estadounidense Robert Kendrick eliminó a Vassallo Argüello, que perdió claramente 6-3, 6-2, 6-2.

BASQUETBOL **La Selección Argentina juega contra Canadá**

Para acercarse un poco a Turquía

Luego del vital triunfo ante República Dominicana, la Selección Argentina de básquetbol buscará esta tarde una nueva victoria que podría tener valor doble, como la conseguida el domingo. Es que si el equipo de Sergio Hernández derrota desde las 17 a Canadá en su primera presentación en la segunda fase del Premundial de Puerto Rico (televisan TyC Sports y Canal 7), su camino a Turquía quedará casi garantizado, algo inesperado luego del sorprendente mal inicio en el torneo. La jornada tendrá también los partidos Uruguay-Dominicana desde las 14.30, Brasil-México desde las 19.30 y Puerto Rico-Panamá desde las 22.

La segunda ronda del certamen, que determinará las cuatro plazas mundialistas, arrancará con Brasil y Puerto Rico con seis puntos, Argentina y Uruguay con cinco, Canadá y República Dominicana con cuatro y México y Panamá con tres. Por eso, una victoria esta tarde significará sacarles dos puntos a los canadienses, más la ventaja en un eventual desempate. Con tres partidos más en disputa, prácticamente sería sacar de carrera a un rival directo. El otro adversario peligroso, República Dominicana, se mantendría a un punto, con desventaja en el desempate, si es que le gana a Uruguay. En ese caso, Argentina quedaría momentáneamente en el tercer lugar. Y si el triunfo corresponde a los celestes, Dominicana quedaría en las mismas condiciones que los canadienses.

Más allá de la confianza recuperada, el conjunto argentino deberá prestarle atención a un rival que lo puede complicar. En la preparación, Canadá le dio una paliza inesperada en el comienzo de la Copa Tuto Marchand, cuando se impuso 86-72 en un juego en el que tuvo ventajas de más de 20 puntos. Pero a diferencia de Argentina, que viene creciendo en sus prestaciones, Canadá está bajando su rendimiento. Arrancó el torneo con una goleada histórica 95-40 a México y luego superó 87-67 a Islas Vírgenes, pero después cayó 71-69 con Uruguay y perdió de manera inapelable 90-70 con Puerto Rico.

Entre los valores más destacados de Canadá figuran su base Jermaine Anderson (7,8 puntos y 4,5 asistencias), el escolta Andy Routins (12,5 puntos, goleador del equipo) y el pivote Jesse Young (10,2 puntos y 7,5 rebotes). En cuanto a estadísticas generales, el conjunto norteamericano anota 80,3 puntos por juego y supera a Argentina, que promedia 76,3, y también lo aventaja en la lucha aérea, ya que consigue 35,5 rebotes por partido contra los 30,5 que logra el conjunto de Hernández.

El programa de Argentina en la segunda fase marca que hoy jugará ante Canadá, mañana se medirá desde las 19.30 con México, el jueves se enfrentará desde las 22 con Puerto Rico y el viernes cerrará esta etapa desde las 17 con Uruguay.

EFE



Luis Scola.



Visto & oído

* Cuarenta años después, la policía inglesa reabrirá el caso de la muerte de Brian Jones, guitarrista de The Rolling Stones, por la aparición de "nuevas pruebas". Según la cadena BBC, la policía de Sussex recibió información nueva relacionada con la muerte de Jones, quien fue encontrado sin vida en la piscina de una granja en Hartfield el 3 de julio de 1969. De acuerdo con la investigación de entonces, Jones murió por accidente, pero siempre hubo rumores de que pudo ser asesinado. Un portavoz de la policía indicó que los documentos recibidos obligan a revisar el caso: "Estos papeles serán evaluados, pero es prematuro hacer un comentario en este momento sobre cuál será el resultado", puntualizó.

Pablo Dondero

El grupo israelí vuelve para ofrecer *Momentum*, otra impactante dosis de su mezcla de percusión con objetos cotidianos, danza, música, clown y performance acrobática. El argentino **Jonathan Elias** y el suizo-israelí **Michael Feigenbaum** cuentan por qué Mayumana es "un árbol que va abriendo sus ramas".

Mayumana

Afinar el ruido

Música

El jueguito de Los Beatles

A casi cuatro décadas de su separación, Los Beatles regresa a la vida en el videojuego *The Beatles: Rock Band*, con el que los fans podrán probar su destreza emulando clásicos al estilo de los fichines de baile que se popularizaron en Argentina hace ya varios veranos. El juego musical llegará a los mercados internacionales el próximo 9 de septiembre –día en el que también saldrá a la venta toda la discografía del cuarteto, con un impactante trabajo de remasterización– con 45 temas y un precio que fluctuará entre los 60 y los 250 dólares, en función de los instrumentos virtuales que se adquieran. La irrupción del grupo de Liverpool en el mundo de las consolas es uno de los eventos más esperados del año en el sector, como quedó demostrado en la pasada feria de videojuegos E3, celebrada en Los Angeles a principios de junio. Allí, la presentación del producto estuvo respaldada por Paul McCartney y Ringo Starr, así como por las viudas de John Lennon y George Harrison, y el área de exhibición del programa fue una de las más concurridas del evento. *The Beatles: Rock Band* fue producido por MTV Games y Harmonix como una edición personalizada sobre los éxitos musicales de los cuatro de Liverpool y sobre la base del juego preexistente *Rock band*. Una de las principales novedades de este producto es que permite a tres usuarios cantar simultáneamente, así como lo hacían Harrison, Lennon y McCartney. Ringo no se quedará afuera: en su edición de alta gama, el programa vendrá acompañado por un simulador de batería. Hasta el momento, los fabricantes anunciaron 44 de los 45 títulos incluidos en el software, algunos de los cuales son "I saw her standing there", "Can't buy me love", "Ticket to ride", "Yellow submarine" y "Lucy in the sky with diamonds".

CINE Disney compró Marvel en 4 billones de dólares

Dos potencias se unen

En una movida audaz, la empresa de Mickey Mouse compró al coloso de Spiderman, los X-Men y Hulk. Con ello buscará ganar público masculino, y Marvel accederá al poderoso marketing de Disney.



El Hombre Araña recaudó 2,5 billones en tres películas: ya se prepara una cuarta parte.

Por Stephen Foley *
Desde Nueva York

Disney está listo para comprar Marvel Entertainment, la compañía de comics cuyo elenco de personajes incluye al Hombre Araña, los X-Men, Hulk, Iron Man y cinco mil más, en un acuerdo de 4 billones de dólares. La compra anunciada ayer está diseñada para inyectar más testosterona a Disney, que últimamente ha tenido éxitos con personajes y películas más cercanos a las niñas, como *High School Musical* y *Hannah Montana*: hay muchos menos proyectos para niños, y más espaciados. "Queremos atraer a más niños y Marvel se mueve más en esa dirección, aunque en sus personajes hay un encanto universal", dijo Bob Iger, jefe ejecutivo de Disney. "Marvel es un tesoro de personajes e historias, y esto nos da la oportunidad de desarrollar personajes bien conocidos y otros que no lo son tanto", señaló.

La historia de Marvel se remonta a la publicación de algunos de los primeros libros de comics, en el final de la Gran Depresión en 1939; se convirtió en un coloso multibillonario con el recurso de utilizar sus personajes mucho más allá de su hogar original de los cuadritos. Los acuerdos de licencias significaron juguetes, juegos, series de televisión y –lo más lucrativo– películas. Los estudios de Hollywood se metieron profundamente en la biblioteca de *comic books* para encontrar personajes que pudieran convertirse en franquicias cinematográficas. *El Hombre Araña*, licenciado para Sony Pictures, recaudó 2,5 billones en tres films, y ya se está trabajando en una cuarta película. El año pasado, Marvel rescató a su relativamente oscuro Iron Man y lo convirtió en una película que marcó una de las mayores recuadaciones de fin de semana de estreno para una franquicia nueva. Para 2011 se espera el estreno de *Thor* y la primera película sobre *El Vengador*. Disney ya está unida a Marvel por varios acuerdos de licencia, pero ahora comenzará a investigar en la caja de juguetes para encontrar nuevas ideas.

En un reflejo de los crecientemente lucrativos vínculos entre la cultura del comic y Hollywood, la convención Comic Con Internacional en San Diego se expandió hasta convertirse en un gigantesco evento de medios al que asistieron más de 125 mil personas, lleno de celebridades y presentando un amplio rango de nuevos libros, películas, juguetes y franquicias para televisión. Disney apunta a tener su propia versión del evento bajo el nombre D23 Expo, que se realizará por primera vez el próximo mes.

Los consejeros de Disney se acercaron a Marvel por primera vez unos meses atrás, y los primeros contactos "para conocerse" entre Iger y el jefe ejecutivo de Marvel, Ike Perlmutter, crecieron hasta convertirse en charlas formales sobre una fusión. "Disney es el hogar perfecto para la fantástica galería de personajes de Marvel, ya que tiene una probada habilidad para expandir el contenido de una creación y para el negocio de las licencias", dijo Perlmutter. "Esta es una oportunidad sin precedentes para que Marvel agregue a su potente marca y las propiedades de sus personajes la tremenda organización global y la infraestructura de Disney en todo el mundo." A comienzos de agosto, Marvel reportó ingresos por 116,3 millones por el segundo cuarto del año, y una ganancia de 29 millones. En el mismo período, Disney tuvo ventas por 8,6 billones.

Los inversores y analistas celebraron la compra como una buena opción para Disney, aun siendo onerosa. El acuerdo también señala un retorno de la confianza a la industria de los medios, que vivía la incertidumbre de cómo conseguir efectivo desde que comenzó la crisis financiera. "Esto ayuda a que Disney tenga mayor exposición entre los jóvenes varones, con los que últimamente perdió contacto", dijo David Joyce, analista de la firma Miller Tabak & Co. La última gran adquisición de la compañía fue en 2006, el acuerdo de 7,4 billones de dólares para comprar Pixar, los estudios de animación responsables de *Toy Story* y *Monsters Inc.*. Según detalló Iger, Pixar y Marvel colaborarán en futuras ideas, "y las chispas volarán".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.

TEATRO

"Lo que

Por Sebastián Ackerman

El lobby del hotel céntrico donde se encuentra el elenco de Mayumana en Buenos Aires parece la sede de un encuentro internacional: españoles, holandeses, israelíes, suizos, costamarfilenses, brasileños, belgas, haitianos y, claro, argentinos, van de un lado para otro. Pero no vienen a debatir sobre política mundial, vienen a presentar a partir de este jueves *Momentum*, el nuevo espectáculo del grupo. Y ese eclecticismo de nacionalidades, sumado a las diversas habilidades, técnicas y destrezas en las que se especializan, hace que no sea tarea sencilla intentar definir qué es Mayumana. Ni siquiera Jonathan Elías (el argentino del grupo) ni el suizo-israelí Michael Feigenbaum, en diálogo con **Página/12**, pueden definirlo exactamente: "Para este tipo de shows se necesita gente muy polifacética porque todos bailamos, todos tocamos percusión, todos cantamos... No alcanza con ser el mejor percusionista del mundo, porque si no te puedes mover, no vas a trabajar nunca en Mayumana", coinciden.

Elías se sumó a Mayumana el año pasado para el estreno de *Momentum*, que se realizó en España (donde vive desde 2001); Feigenbaum ya suma diez años en el elenco. Y, a pesar de la experiencia, tampoco les resulta sencillo describir con precisión cuál es su tarea dentro del grupo, pero –después de tanto tiempo– lo toman con humor. "Yo digo 'artista'. Fácil", lo resuelve el argentino. "Y ahí entra actor, músico, todo. Pero si alguien me dice 'Dale, de qué trabajás', y contesto que soy actor, a veces insisten 'No, pero un trabajo de verdad'", se ríe. Feigenbaum, por su parte, cuenta que "la última vez en Migraciones escribí 'bailarín'. Y me preguntaron 'sí, pero ¿qué vas a hacer realmente?'. Es como si me preguntaran *¿y de grande qué quieres ser?* ¡Ya soy grande! Y hago cosas muy buenas, tocando la basurita, los cubos y todo eso... Hago de todo: en Mayumana bailo, actúo, clown, toco la guitarra, percusión, beat box, rap, viviendo con mis amigos", se entusiasma.

–¿Cómo se incorporaron a Mayumana?

M. F.: –Yo no quería ir al casting, y mi novia me dijo "Tú vas al casting, y basta", y enamorado fui al casting... ¡ahora no estoy con ella pero sigo en Mayumana! Diez años ya... Yo creía que no podía hacer esto. Los había visto en un programa de televisión y dije *guau*, pero pensaba que no tenían nada que ver conmigo, que no tenía la posibilidad de hacer esas cosas, pero estaba equivocado... Entré por el mundo del hip hop, haciendo beat box y rap, y ahí empecé con la percusión, y tomar clases de baile de varios estilos, ára-

"No alcanza con ser el mejor percusionista. Si no te puedes mover, no vas a trabajar nunca en Mayumana."

Jonathan Elías, Michael Feigenbaum y un nuevo espectáculo de Mayumana en Buenos Aires

se ve aquí no se ve en todos lados”

El dúo se refiere a la respuesta que suele encontrar en el público local, y no parece un lugar común: su última presentación aquí terminó con una “zapada” con público en el Obelisco. Esta vez, el espectáculo gira alrededor del concepto del tiempo.



Momentum comienza sus presentaciones este jueves en el Teatro Gran Rex.

be, capoeira, cantar, actuar, clown...

J. E.: –Yo los vi en 2003 en Madrid, y en 2006 trabajaba en (la compañía española) Yllana, que es de humor y música también, y se hizo una coproducción con Mayumana, un espectáculo juntos. Ahí tomé más contacto con ellos y tal, y dos años después hice el casting para *Momentum*... y aquí estoy. Empecé de muy chiquito con la música, familia de músicos: mi viejo es músico frustrado y peluquero. Empecé por ahí y de más grande me interesé por la actuación, las acrobacias, los malabares, el baile. De a poco vas descubriendo, por más que te guste más la música..., digamos que el árbol va abriendo las ramas.

A los ya conocidos números de percusión (con tachos, patas de rana, bolsas, recipientes con agua y etcéteras varios), teatro, danza, sketchs humorísticos, malabarismos y acrobacias que el grupo viene ofreciendo en todos sus shows y que son marca registrada, en *Momentum* agregan una pantalla gigante, en la que se muestra tanto lo que sucede sobre el escenario como en la platea (lo que les permite armar videoclips “en vivo”), y un láser que acompaña el cierre del show. Otra novedad es que esta vez el espectáculo está organizado sobre un eje, el tiempo, por lo que distintos tipos de relojes aparecerán en cada número. “Además, también hay una sorpresa al final del espectáculo”, prometen ambos, enigmáticos.

–En general, en sus espectáculos no hay diálogos. ¿De qué manera se crea un espectáculo con estas condiciones?

M. F.: –Las ideas principales de este show han venido de nuestros directores: dijeron que querían ver un show *así y así*. Y desde ahí vamos a investigar, poner ideas, doce o catorce horas al día durante seis meses, y por fin dijeron... “No, todo el número no está en el nivel que queremos”. OK. Bye bye, a la basura. Y los números que van a ver ahora son los mejores.

J. E.: –Dentro del proceso creativo siempre hay una investigación, de probar. Hasta que decimos “¡Esto es cojonudo!”, y queda. Lo normal es una batería, ya se vio. Entonces pensamos con qué podríamos hacer lo mismo que una batería pero que no sea una batería. Vamos a pegarles a las cosas... En este show se investigó cosas más tecnológicas: videoproyección, *triggers*. Este es un espectáculo distinto de Mayumana.

Momentum fue estrenado en España en 2008 y Argentina es el primer país latinoamericano en el que lo presentan (ya actuaron en Córdoba y Rosario, y ahora es el turno en el Gran Rex), pero la intención es que sea el “inicio” de la gira sudamericana: ahora vuelven a España, pero si les va bien acá quieren ir a Chile, Venezuela, Perú y Brasil, entre otros. “Por ahora nada está confirmado, por el estado económico del mundo muchos países en Sudamérica no pueden confirmar nada

> “Hay lugares de Europa en que el público la pasa súper bien por dentro, pero si aplauden parados son unos locos.”

con un año de anticipación”, explica Feigenbaum. “No podemos decir que está cerrado... Tuvimos un tour cerrado, todo firmado. El equipo estaba por embarcar para México y en el minuto 90 no habían recibido nada, no habían enviado nada, no *answer the phone*, nada. Desaparecieron. No cancelaron ni nada. Desaparecieron”, cuenta con amargura.

–¿Qué diferencias encuentran entre los públicos de los países en los que se presentan?

J. E.: –En la parte musical, el aplauso está siempre. Ahora, en la parte humorística, lo que tiene que funcionar, funciona. Los gags marcados funcionan para que se puedan reír en todos lados. Para mí, el mejor público es el de Argentina porque somos muy ruidosos, pero por ejemplo si saco la lengua acá es normal, pero si lo hago en Holanda no, porque son un poco más... pacatos. ¡Aunque después tienen a las putas en las vidrieras de la Zona Roja! Hay lugares de Europa en que el público la pasa súper bien por dentro, pero si aplauden parados son unos locos, y aquí en el Orfeo de Córdoba terminamos con 4500 personas paradas sobre las butacas. No se expresan igual, lo mismo que en la cancha... Por eso en Holanda no tienen rejas, y aquí tienes que tener una muralla.

Mayumana nació en Israel, y el nombre del grupo es una derivación de la palabra hebrea *meyumanut*, que significa “destreza”. En Tel Aviv está la sede principal, el Mayumana House, un teatro en el que un elenco estable está presentando *Momentum* al mismo tiempo que el elenco “internacional”, de gira por el mundo. “Para mí es lo ideal, trabajar en lo que realmente me gusta, viajar, conocer diferentes culturas: un día en España, otro Israel, Bélgica, Holanda, China...”, se entusiasma Elías. “Conoces gente, te vas haciendo amigos y te van quedando contactos en todo el mundo... Puedo ir y tengo casa. ¡No necesito hotel!”, bromea. Y Feigenbaum da cuenta de que ya conoció uno de los motivos de fama de Buenos Aires: “La parrilla argentina tiene alturas diferentes, y distintos fuegos, y si cambia... Es como aprender física en la universidad. ¡Tienes que saber como un experto! Están todo el día ahí...”, analiza.

Tanto tiempo de gira, con un elenco tan dispar en sus orígenes y tocando puntos del globo muy variados, es garantía de anécdotas. Feigenbaum recuerda con emoción la primera vez que se presentaron en Argentina, porque “después de uno de los shows aquí, en 2003, fuimos afuera del Gran Rex con todo el público gritando como en el fútbol, al Obelisco, aquí en el centro, y allí hicimos un jam con el público saltando, y los coches no podían pasar... ¡y eran las doce de la noche! Eso no se ve en todos lados”, confiesa. Y a Elías le dio más por el lado gastronómico: “Siempre que vamos varios a algún lado a comer, por ejemplo, aparece algún instrumento. Muchas veces terminamos en un bar cerrado, tocando. La última vez estábamos cenando todos para cerrar el tour en Holanda, y nos pusimos a tocar. Y de repente uno de los camareros empezó a tocar como loco una conga y toda la gente lo miraba raro, y fue el momento de silencio... Muchos quieren demostrar que pueden tocar con nosotros. A veces les sale, y a veces...”, dice, y se ríen.

✱ *Momentum* se presenta del 3 al 10 de septiembre (lunes, miércoles, jueves y viernes a las 21, sábado a las 19 y 22 y domingo a las 17 y 20) en el Gran Rex, Av. Corrientes 857.

CINE José Celestino Campusano y *Legión. Tribus urbanas motorizadas*

Un mundo que se mueve en dos ruedas

Por Oscar Ranzani

En el documental que se estrenará este jueves, el director sigue de cerca a tres grupos organizados de motoqueros. Para ello no necesitó disfrazarse de nada ni tratar de convencerlos: él mismo supo subirse a la moto ya en la década del ’60.

El cineasta José Celestino Campusano es un amante de las motos: estuvo relacionado con el mundo sobre dos ruedas desde la década del ’60, cuando de chico viajaba como acompañante de sus tíos. En los ’70 tuvo sus primeras motocicletas y en los ’80 saltó a un motor más contundente: la Indian 1200. Tan cautivante le resulta este universo que filmó *Legión. Tribus urbanas motorizadas*, documental que se estrena este jueves en Arte Cinema (Salta y Garay). A la hora de plantearse el proyecto, Campusano ya tenía un conocimiento de las agrupaciones de motociclistas que existen en el conurbano y no requirió una investigación distanciada del objeto de estudio. “Yo descreo un poco de la investigación. Me gusta hablar de lo que conozco, o bien convoco gente que sabe y es esa misma gente la que pone su voz y su cuerpo en la experiencia de captar un segmento de vida. Pero, en realidad, informarme para después eso licuarlo intelectualmente y traducirlo en un producto posterior no me parece un proceso muy válido, porque si no en el rol hipotético-deductivo cualquiera puede decir cualquier cosa. En cambio, filmé este documental porque conozco bien este ambiente”, señala en la entrevista con **Página|12**.

El director de *Vil romance* –ficción que se estrena dentro de tres semanas y que participó en la Competencia Internacional de la última edición del Festival de Mar del Plata– puso el foco en tres agrupaciones de motociclistas bonaerenses que se diferencian de las restantes. “He filmado a aquellos que no construyen estructuras piramidales”, señala Campusano, cuestionando la rigidez de otros grupos, y luego explica que, en el caso de los miembros de las agrupaciones que aparecen en su documental, prevalece “el anhelo de establecer un grupo de pertenencia”.

“La Asociación Motociclista Berazategui, en su conformación, resultaba un tanto dogmática, como que seguía ciertos rictus de otras agrupaciones; en el sentido de cómo concretar una convocatoria, cómo establecer una sede u organizar una salida. Eso es muy similar a lo que han hecho otras agrupaciones. Ahora bien, generalmente esa influencia no viene de aquí, es de afuera”, explica Campusano. A Los Vagabundos del Camino los eligió porque “son absolutamente lo opuesto. Son muy espontáneos, muy criollos, en ese punto. Es más, muy únicos también en su conformación. Hay mucho lazo familiar entre todos los integrantes y, de hecho, tienen un ritmo que es muy distinto al de la Agrupación Berazategui”. La tercera se llama Maldita Rata Karroñera y la eligió porque muestran el extremo en cuanto a estética: adornan sus motos con mucho cuero y también con pedazos de cadáveres de animales, como cuernos para el manubrio. Campusano explica que “son de darles la espalda a los armados de vestimentas y manejarse por lo deteriorado, lo que la sociedad, en algún punto, descarta y que ellos valorizan y lo incorporan a su identidad”.

En un tramo del documental, Campusano registró parte de una asamblea de la Asociación Motociclista Berazategui, situación que le permitió observar la buena predisposición que había a ser filmados. En realidad, se trató de un hecho inusual, ya que es prácticamente imposible que otras agrupaciones permitan que esté presente en una asamblea alguien que no sea parte del grupo, a pesar de que no tienen nada de misterio. En cuanto a las similitudes que hay entre las tres agrupaciones, Campusano asegura que se emparientan en que “son muy respetuosos. Son personas que muy difícilmente molesten al prójimo. No lo hacen. Tienen como prioridad no causar daño. Uno puede ser muy transgresor en la existencia sin meterse con el prójimo. Es más, podés ser muy dañino con vos mismo pero no tenés por qué afectar al resto de la comunidad”, analiza el director. “Las tres agrupaciones tienen esos preceptos muy claros”, agrega.

–¿Cuáles son las normas de convivencia de sus miembros?

–En realidad, son extremadamente libres. Por ejemplo, en el caso de Los Vagabundos, llega al punto de que les resulta muy difícil coordinar la totalidad del grupo en función de una salida. Se logra pero es un poco difícil. Generalmente, cada cual toma el camino que le resulta más conveniente. No hay obligaciones. Si hay una concentración puede ir uno, cuatro o todos. Reniegan mucho de las pautas, de lo que es prefijado y que, de alguna forma, puede resultar institucionalizado. Tienen mucho rechazo a eso. Por eso, tienen una amplia tolerancia a la informalidad que, de hecho, no es dañina tampoco.

–¿Tienen un estilo anarquista?

–Considero que, en gran parte, sí. También está el tema de que este tipo de motociclistas fue combatido con éxito en el resto del mundo. No existen. Yo pude viajar y conocer y fueron absolutamente exterminados. En el resto del mundo se manejan por kit: kit para vestirte, un kit para modificar tu moto, días y horarios para excursiones, días y horarios para concentraciones. Es todo muy pautado en el Primer Mundo. Fíjese que muchas veces sus vehículos no resistirían el menor peritaje porque los materiales que usan son los que tienen a mano. No podrían circular en el resto del planeta.

–¿Formar parte de una agrupación de este tipo es también una válvula de escape frente a una realidad frustrante en otros aspectos?

–Para algunos podría serlo, pero en general, se nota cuando es gente que permanece en el ámbito y cuando es gente de paso. Se nota muchísimo más que nada en el establecimiento de los diálogos. Una persona que, generalmente está de paso, cuando habla les da preponderancia a cosas que un veterano no le daría. Cuando se establece el advenimiento de un arribista, en la elección de los verbos y los adjetivos es muy claro quién está y quién no, quién pretende estar y quién está desde que nació. Más que nada porque hay muchos sobreentendidos.

Guadalupe Lombardo



Los integrantes de las agrupaciones “son muy respetuosos, personas que muy difícilmente molesten al prójimo”.

> “En general, se nota cuando es gente que permanece en el ámbito y cuando es gente de paso.”

> “Yo descreo un poco de la investigación. Me gusta hablar de lo que conozco, o bien convoco gente que sabe.”

Presencia latinoamericana en Venecia

Chávez y Castro, ejes de la Mostra

No son estrellas de cine, pero su popularidad también levanta pasiones, aunque sean airadas: el líder de la Revolución Cubana Fidel Castro y el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, serán dos de los protagonistas destacados en las pantallas del Festival de Venecia. El director estadounidense Oliver Stone viajó a Venezuela para entrevistar a su presidente, Hugo Chávez, intrigado por la forma en que el mandatario, que no deja indiferente a nadie, es retratado en la prensa estadounidense. Al querer conocer mejor la figura de Chávez, Stone conversa con sus principales interlocutores en América latina como Luiz Inácio Lula da Silva (Brasil), Cristina Fernández (Argentina) y su esposo, Néstor Kirchner, Rafael Correa (Ecuador), Raúl Castro (Cuba), Fernando Lugo (Paraguay) y Evo Morales (Bolivia). Con una filmografía jalonada por eminentes figuras de la política, el director de *JFK* ya dividió a la crítica con su anterior documental, *Comandante*, centrado en Fidel Castro. La fascinación que sigue despertando el ex presidente y su Revolución Cubana, que ha cumplido medio siglo, centra el documental italiano *L’Oro di Cuba*, que Giuliano Montaldo presenta también fuera de competición en Venecia. La presencia de directores latinoamericanos este año en Venecia se encuentra en los rubros paralelos. “Horizontes”, esa sección enfocada a las “nuevas tendencias del cine”, se ha fijado en el *Paraíso*, del peruano Héctor Gálvez. Nada más lejos del título es la realidad que enfrenta la película, centrada en un barrio de desplazados a las afueras de Lima, donde un grupo de jóvenes pasa los días sin oportunidades de futuro. Gálvez, que ha realizado varios documentales enfocados en los derechos humanos, como *Lucanamarca* (que se verá en octubre en el DocBsAs/09), rodó esta película de ficción con actores no profesionales. La cuota argentina se encuentra en la sección “Giornate degli Autori” con *Francia*, de Israel Adrián Caetano.

CULTURA Conciertos de jazz para apoyar la tarea de las Abuelas

Más sonidos por la Identidad

Estela de Carlotto y Javier Malosetti serán los encargados de abrir el ciclo Jazz por la Identidad, organizado por las Abuelas de Plaza de Mayo junto a la Secretaría de Cultura de la Nación. También participarán Adrián Iaies y Mariano Otero Sexteto.

Por Santiago Giordano

"Cuando tomamos conciencia de que nuestros nietos ya estarían en edad de pensar por sí mismos, que tendrían sus propios gustos y sus preferencias, se nos ocurrió concientizar sobre su identidad a través de manifestaciones artísticas. Seguramente ellos estarían entre el público", cuenta Estela de Carlotto en diálogo con **Página|12**. Entre las múltiples estrategias de las Abuelas de Plaza de Mayo para encontrar y devolverles el propio origen y su historia a los nietos y nietas, el arte es una herramienta importante. Entre otras cosas lo demuestran los numerosos ciclos que "por la Identidad" se llevan a cabo desde hace varios años, a partir de distintas disciplinas y en varias ciudades del país. Hoy a las 19.30, en el Centro Cultural Caras y Caretas (Venezuela 330), se presentará oficialmente la programación de Jazz por la Identidad, otro aporte visible en la comunicación a la sociedad de la búsqueda infatigable que desde hace treinta y dos años conducen las Abuelas.



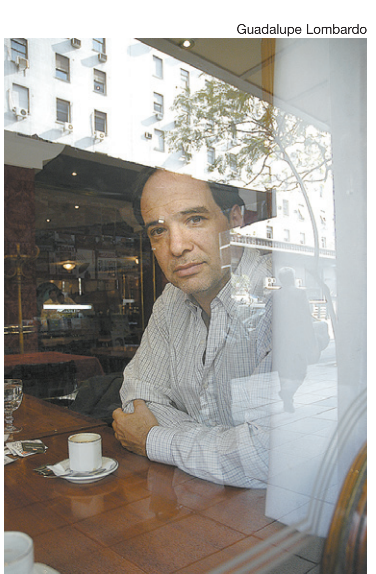
Bernardino Avila

"La idea es concientizar sobre la identidad a través del arte", asegura Estela de Carlotto.

En colaboración con el Programa Café Cultura que lleva adelante la Secretaría de Cultura de la Nación, la manifestación se articulará en conciertos dialogados y reunirá a algunos de los músicos de jazz más importantes de la actualidad. La presentación del ciclo, que se desarrollará durante los meses de septiembre y octubre en Buenos Aires, La Plata y Tucumán, estará a cargo de Estela de Carlotto y Javier Malosetti. "Lo hicimos con el teatro, la danza y las artes plásticas y también con el tango y el rock. Ahora lo hacemos con el jazz, porque además de ser un género atractivo para un público joven, existen en el país excelentes músicos que lo cultivan", afirma De Carlotto y agrega: "También hicimos manifestaciones de este tipo en ámbitos deportivos y las seguiremos haciendo en cada lugar donde puedan estar nuestros nietos y nietas". Malosetti, que hoy actuará solo, alternando bajo y guitarra, asegura que para él se trata de una excelente oportunidad: "Me encanta hacer algo por alguien y poder hacerlo a través de la música es muy importante. Me siento muy cerca de las Abuelas, tengo una imagen viva de lo que fue la dictadura y no soy ajeno a esa historia nefasta. Eso sí, si mañana *(por hoy)* canto algún clásico en inglés, piensen que es en el idioma de Louis Armstrong y no el de Bush".

> "Seguiremos con este tipo de manifestaciones ahí donde puedan estar nuestros nietos y nietas." E. de Carlotto

Tras su presentación, Jazz por la Identidad tendrá su lugar en Buenos Aires en el Café Vinilo (Gorriti 3780), durante los cuatro miércoles de octubre. Allí actuarán sucesivamente el pianista Adrián Iaies, el dúo 2'clock , el guitarrista Ernesto Snajer y la pianista Paula Shocron. El cierre será el 30 de octubre en la Biblioteca Nacional, con la actuación de Mariano Otero Sexteto. "Cada encuentro se articulará en un recital, dentro del cual habrá además un espacio para la conversación", explica Milagros Barbieri, coordinadora general de Café Cultura Nación. "Con las Abuelas trabajamos desde hace mucho tiempo y ésta nos pareció una manera de conjugar las características de un concierto atractivo para un público amplio y las instancias de diálogo que Café Cultura consolidó en estos años." Además de tocar, los músicos conversarán con el público, entre otras cosas, acerca de lo que significa la lucha de las Abuelas y el derecho a la identidad. También tendrán oportunidad de hacerlo con algunos de los nietos que se sumarán en las distintas fechas, también en La Plata y San Miguel de Tucumán.



Guadalupe Lombardo

Adrián Iaies, uno de los participantes.

En la capital bonaerense, los encuentros de Jazz por la Identidad se realizarán en el Centro Cultural Islas Malvinas, un espacio recuperado, donde hasta hace pocos años funcionaron dependencias del Ejército, y en Tucumán, las actividades del ciclo comenzarán en el marco del Septiembre Musical, una tradicional manifestación, y se prolongarán durante el mes de octubre. "Posiblemente el ciclo se extenderá a otras ciudades que, como éstas, tienen una larga tradición y cultura universitarias, por lo que constituyen lugares de concentración juvenil", concluye Barbieri. En definitiva, por un fin tan alto como es la recuperación de la identidad de aquellos niños, hoy jóvenes, secuestrados o nacidos en los centros clandestinos de detención durante la dictadura, Jazz por la Identidad propone un espacio de comunicación y diálogo, articulado con buena música y músicos excelentes.

Declaraciones

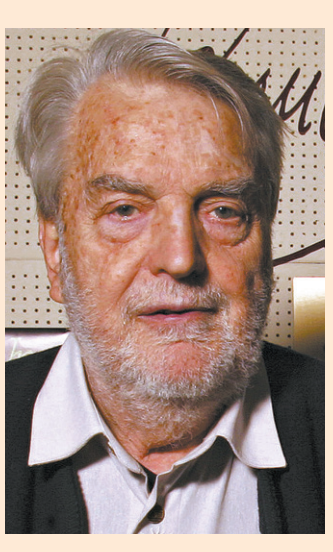
Joe Jackson quiere justicia

Impulsado por la certeza de que Michael Jackson fue asesinado de una sobredosis de propofol, como lo demuestran los últimos informes de la policía de Los Angeles, Joe, el padre del Rey del Pop, pidió que "se haga justicia" y que todo aquel que esté involucrado en la muerte de su hijo "pague" por ello. "Alguien tiene que pagar, pero no sólo alguien, sino todos los que estén involucrados. Queremos que se haga justicia", solicitó ofuscado en una entrevista televisiva, sin referirse expresamente al principal sospechoso del caso, el cardiólogo Conrad Murray, que ha reconocido que el cantante utilizaba frecuentemente ese medicamento para combatir su insomnio. "No estoy enfadado, sino furioso, porque no tenía ni idea de qué le pasaba a Michael en el ámbito médico", aseguró el padre del artista. El viernes pasado, autoridades de California confirmaron que Jackson hijo murió por una intoxicación aguda del anestésico propofol, compuesto empleado para tratar el insomnio. No obstante, Joe subrayó que "la primera vez" que oyó los nombres de esos fármacos fue cuando conoció los detalles de la autopsia que le practicaron a su hijo, que confirmaron las presunciones sobre una sobredosis como desencadenante del paro cardiorrespiratorio. El artista, que será enterrado el próximo jueves en el cementerio Forest Lawn de Glendale, en Los Angeles, hubiera cumplido el sábado pasado 51 años, celebración que muchos seguidores realizaron alrededor del mundo y que en Nueva York congregó a miles de personas en una fiesta organizada por el director de cine Spike Lee.

Página|12 presenta

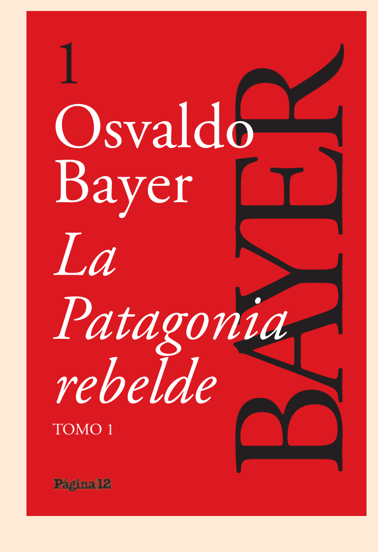
Osvaldo BAYER
Obras completas

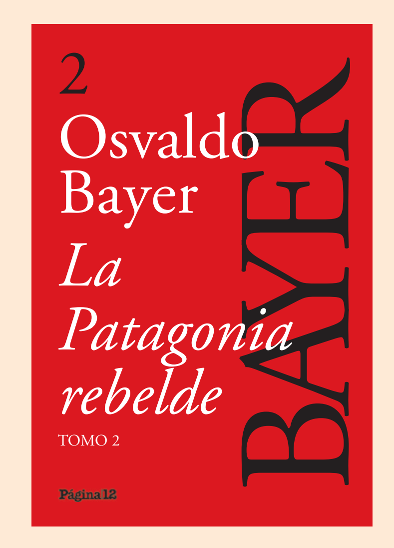


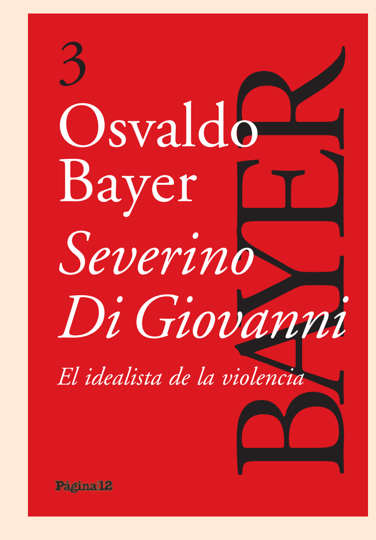


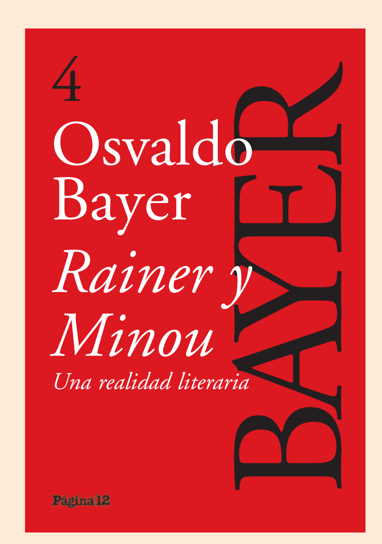
6 de septiembre
El movimiento anarquista tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a bancos y empresas y luchó por la liberación de sus compañeros de ideas que se hallaban presos. Esta obra ha sido dividida en dos partes. En una se encuentran los textos referidos al movimiento anarquista expropiador y en la otra investigan negociados, encubrimientos y miserias del poder.
312 páginas
$ 15

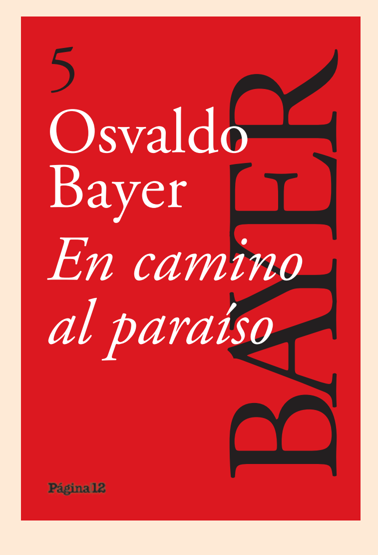














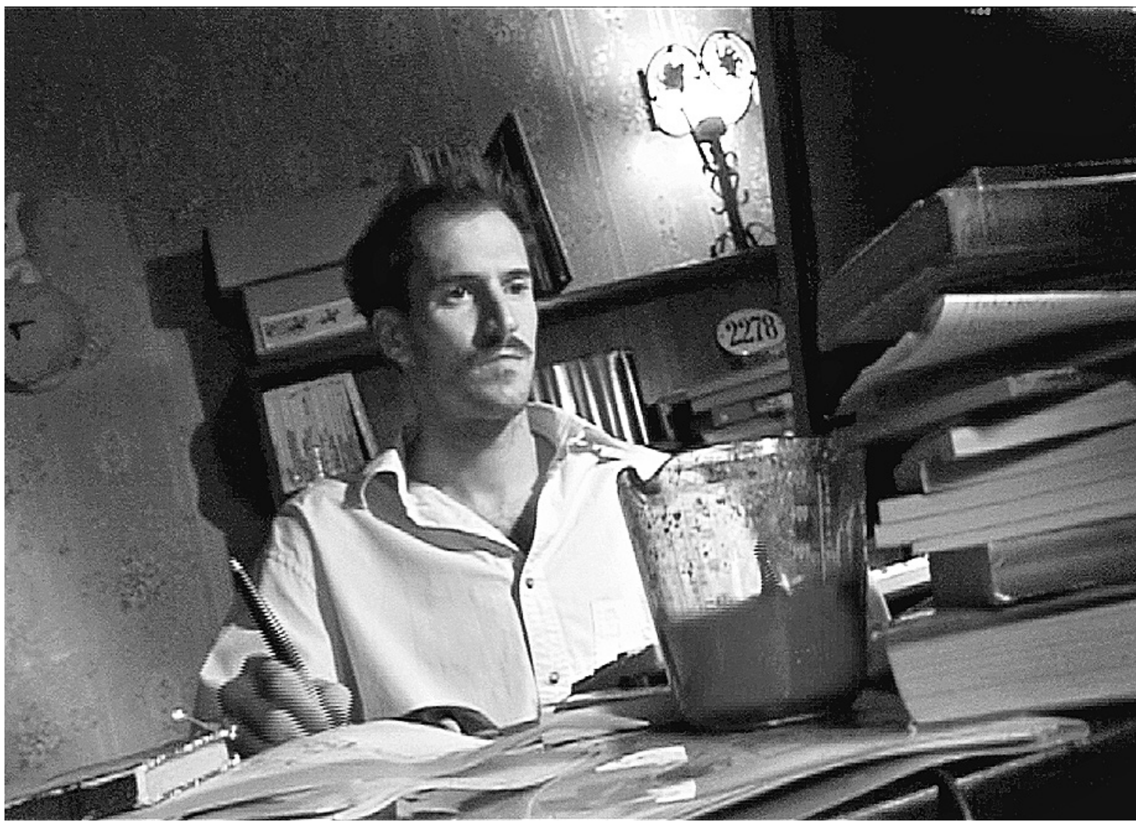
TELEVISION En *Impreso en Argentina* un historietista se mete con la literatura

Libros en cuadritos por tevé

En clave de ficción cruzada por la realidad, el historietista Juan Sáenz Valiente y el periodista Diego Valenzuela investigan los grandes textos de autores locales en *Impreso en Argentina*, que emite todos los martes el canal Encuentro.

Por Andrés Valenzuela

A Juan Sáenz Valiente lo persigue la sombra de Facundo Quiroga, las goteras de su casa chorrean sangre y un pulpero le recita el Martín Fierro. Sucede que usa su oficio de historietista como excusa para investigar varios de los textos fundantes de la literatura argentina en el programa *Impreso en Argentina* que emite el Canal Encuentro los martes a las 23 (repite a las 2.30 y 6.30, los miércoles a las 17, jueves a las 11, sábados a las 6.30 y domingos a las 22.30). En su investigación, a Sáenz Valiente lo acompaña el periodista e historiador Diego Valenzuela, quien lo ayuda a desentrañar la trastienda de textos claves de la Argentina del siglo XIX: *El matadero,* de Esteban Echeverría; el *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento; las *Bases,* de Juan Bautista Alberdi, y otra decena de títulos. El periodista acerca a su compañero entrevistas con historiadores, críticos literarios e intelectuales especializados en el tema y también le sugiere abordajes y sitios que visitar. Por ejemplo, en el programa dedicado a *El matadero*, Sáenz Valiente llega hasta la plaza de Barracas donde estaba el lugar de carneo que describe el cuento, y más tarde camina por un frigorífico en busca de inspiración.


Sáenz Valiente es el historietista que, a partir del comic, investiga la literatura argentina.

Impreso en Argentina mezcla elementos ficcionales (la búsqueda de información) y reales: las entrevistas, los protagonistas que actúan "de sí mismos". Los miembros del programa encaran la entrevista con **Página|12** del mismo modo que producen cada capítulo: participan, comentan y responden todos. En la sala pequeña están, además de los Sáenz Valiente y Valenzuela, Leandro Piña (director artístico del canal), Gabriela Guerschanik (productora delegada), Mariana Días (directora del programa) y Pablo, hermano de Diego y productor general del envío. "Por mi formación, la idea original del programa era más periodística, pero con las sugerencias de la gente del canal se fue volviendo más Encuentro", comenta Diego. "Afortunadamente, porque ganó un valor agregado que no tenía." Los aportes, enumera, incluyeron la convocatoria a gente de las letras, la academia, "y una figura interesante que no viene de ahí, que es el articulador del programa, Juan".

La ficcionalización y la figura de Sáenz Valiente, dicen, sirven para ampliar los horizontes más allá del programa literario tradicional. "Sí, la historieta es una excusa", confirma Días. "Pero también queríamos mostrar cómo su búsqueda artística lleva a Juan a conocer lugares." A su lado, Guerschanik acota: "Tiene que ver también con un despliegue visual y con buscar nuevos formatos para narrar algo". En el programa también puede verse cómo Sáenz Valiente dibuja los personajes y, mejor aún, rompe con el estereotipo tradicional de tinta china, plumín y tablero. Así, el espectador puede verlo colorear al Matasiete con su tableta digital.

El dibujante, en tanto, se apresura a destacar lo realista del abordaje: "No es para nada traído de los pelos. Cuando tengo que dibujar algo relacionado con la medicina, llamo a un amigo que es neonatólogo, y si en verdad tuviese que adaptar uno de estos textos, buscaría consejo de este modo. Para hacer historieta hay que salir a documentarse, y mostrarlo pone más en valor nuestro trabajo".

"Mostrar esto no invalida que esté el contenido que tiene que estar, que sirve para la escuela. Para que alguien entienda *Juvenilia* hay que hablar de quién fue Miguel Cané, su vida y la historia política del país", advierte Diego Valenzuela. Para lograrlo, el programa une tres ejes: la guía del periodista, la curiosidad del dibujante y "la legitimación y rigurosidad que da tener a los tipos que más saben de cada tema". Para Piña, el programa viene a cubrir un déficit en la pantalla argentina. "Es que hay muchos programas de entrevistas a literatos, pero pocos programas sobre literatura, que no es lo mismo", asegura. "Tratamos de salir de ese formato y darle una excusa dramática que lo haga interesante, para que quien vea el programa tenga que seguirlo hasta el final y sepa cómo termina."

El director artístico del canal no oculta su entusiasmo por *Impreso en Argentina*. "Es un programa fundamental que no había ni en este ni en ningún otro canal", se enorgullece, y recuerda un solo antecedente similar: *Ver para leer*, el programa que conducía Juan Sasturain por Telefe y que ficcionalizaba las entrevistas a los escritores para atraer al televidente. De forma unánime, todo el equipo se encarga de elogiar a su novel actor: Sáenz Valiente sorprendió desde el primer día en el estudio. "Jamás había hecho nada, pero lo ves delante de una cámara y parece que llevara en esto veinte años", se asombra Pablo Valenzuela. Esa intuición en el set, especulan, quizá se deba a que el dibujante estuvo involucrado desde chico en el mundo de la animación, pues su padre, Rodolfo, era una figura de enorme trayectoria en esa disciplina. "También hay otra cosa que tiene que ver con los contenidos y es que Juan parte de una saludable ignorancia para dibujar cada uno de los textos y eso le da la frescura que nosotros buscábamos", explica Diego Valenzuela. De modo que para llegar a ese Moreira, a ese Matasiete o a los ranqueles que Sáenz Valiente dibuja en pantalla, el historietista realmente atravesó el proceso de investigación que el programa muestra. El objetivo, resume Diego, "es mostrar qué hay detrás de estos textos y ratificar, a nuestro modo, que vale la pena leer".

IMPRESO EN ARGENTINA

Los responsables del ciclo lo emparientan con *Ver para leer*.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.15
2-TV COMPRAS.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
9.10
2-AMERICA EN ACCION.
9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
14.45
7-CHAMPIONS LEAGUE.
16.00
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
17.45
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.
22.30
13-SHOWMATCH.
22.45
2-CALLES SALVAJES.
23.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-CINE: *Ojo por ojo*.
23.30
11-LA LIGA.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *La isla del Dr. Moreau*.

PAGINA|12 / MARTES 1° DE SEPTIEMBRE DE 2009

LITERATURA **Entrevista a Diego Meret, autor de *En la pausa***

"El recuerdo es un paisaje falseado"

En su novela, ganadora del premio Indio Rico 2008, desdibuja los límites de lo autobiográfico, al darle un rol fundamental a la imaginación. "El libro es la historia de alguien que se convierte en lector yendo contra el mandato que debe seguir", dice.

Por Silvina Friera

En la fábrica donde trabajó durante siete años lo llamaban, medio en broma y otro poco en serio, "el planchador existencial". Diego Meret solía repetir su frase de cabecera *cartesiana-peronista*: "Plancho, luego existo". Mucho antes de ganar el premio Indio Rico de Autobiografía 2008 con *En la pausa*, novela publicada por Mansalva que se presentó en el Malba (con María Moreno, Ricardo Piglia, Edgardo Cozarinsky y Alan Pauls), sus compañeros no creían que ese obrero textil fuera escritor. Tal vez para reafirmar esa vocación, el joven se lanzó a escribir la puerta de los baños con versos y proto-poemas que le brotaban con la misma premura que imponía la producción fabril.

El protagonista de esta novela, como su autor, transita el camino que lo lleva a convertirse en lector y en escritor desde un terreno poco fértil y propicio. La casa natal, lejos de contar con una abigarrada biblioteca propia de las clases medias ilustradas, era literalmente la casa de un monolibro: el *Martín Fierro*, una edición pesada de tapas de madera con ilustraciones talladas, que su madre le compró a un vendedor ambulante. Ese adorno sofisticado, cuya función primaria consistía en ser mirado como objeto de devoción al que de tanto en tanto, previo permiso maternal, se podía hojear, luego de algunos años sería leído unas cuantas veces. No le gustó el extenso poema de Hernández, pero descubrió dos cuestiones fundacionales: el deseo de leer y el papel que tendría la imaginación. Novela brevísima de apenas 75 páginas y de una calidad notable, el germen de lo imaginario se expande a partir de esa relación "secreta" que el niño intuía entre el gaucho Fierro y la Mujer Biónica.



Sandra Cartasso

Meret trabajó durante años en una fábrica textil. Allí, sus compañeros lo llamaban "el planchador existencial".

> "Quise que quedara en evidencia que el personaje no puede recordar sin la rueda de auxilio de la imaginación."

Aunque la narración despliega el itinerario de un "montaje" de la realidad que se va tejiendo subterráneamente, el pasaje de la lectura a la escritura, desde la infancia hasta los treinta años, Meret construye una fluida trama sobre lo que bien podría llamarse "la tercera posición" respecto del modo de abordar la autobiografía. El escritor no se deja tentar por las pretensiones teóricas, las citas cultas o la farragosa reproducción de fragmentos, que muchas veces operan como ripios que atascan el relato. No necesita "chapear" sus lecturas y oscurecer desmesuradamente el ambiente de Morón (provincia de Buenos Aires), donde nació hace 32 años. Su hallazgo principal se afinca en el título de la novela. "En la pausa" es un peculiar estado que atraviesa el personaje, por una disritmia que le diagnosticaron en la infancia, lo más parecido a padecer "un principio de inexistencia momentánea". Es como si el cerebro dejara de funcionar correctamente y quedara tildado, con la mente detenida. "El planchador existencial" recuerda ante **Página|12** cómo el trabajo en la fábrica y la escritura se dieron la mano. "Esos momentos en los que estaba planchando, con la mente en pausa, eran de mucha creación. Eso que imaginaba lo volcaba después en la escritura, en las puertas de los baños o en un papel. Pero todo fue medio intuitivo, como aparece en el libro", señala Meret, autor de la novela aún inédita *La ira del Curupí*.

> "Fui a un colegio industrial porque quería ser tornero como mi viejo, pero después fue ganando terreno lo abstracto."

–¿Cómo llegó a la disritmia como recurso creativo?

–Me interesaba pensar la disritmia como una enfermedad literaria; hay huecos de la realidad que están ausentes en el personaje y que los tiene que rellenar con fragmentos que provienen de la pura invención. *En la pausa* es un libro que intenta ir por un camino intermedio, no volcarse meramente por la historia, ni por lo poético. Quise que quedara en evidencia que el personaje no puede recordar sin la rueda de auxilio de la imaginación, que es lo que le va dando forma a su pasado. El recuerdo siempre es un paisaje falseado, distorsionado; es imposible escaparse de eso... Yo hablo como si estuviera escribiendo, ¿no? (*risas*).

–Si el *Martín Fierro* fue el primer llamado, ¿el tirón definitivo hacia la escritura sucedió después de la lectura de *La vida breve*, de Onetti?

–Sí, Onetti fue el autor que me impulsó a narrar. Me acuerdo de la primera frase de *El pozo*: "Hace un rato me estaba paseando por el cuarto y se me ocurrió de golpe que lo veía por primera vez". Esta cuestión de escribir su autobiografía, que consiste en pasearse por los recuerdos, lo lleva a darse cuenta de que todo lo que recuerda lo está viendo por primera vez. Esos recuerdos flotan con otra forma, no son exactamente lo que él pensaba que podían ser. Cuando el personaje se plantea escribir su historia, se da cuenta de que aquello que vivió, lo que supuestamente está grabado en su memoria, es de lo primero que tiene que desconfiar. Para poder ser honesto con su escritura autobiográfica, tiene que atravesar todo lo vivido con su imaginario, que en realidad es lo que más fuerza tiene. El personaje se refiere a la experiencia como la destrucción de pequeñas certezas, que es una paráfrasis de lo que leyó de Russell. Lo único que tiene cuerpo y forma es lo que brota de su imaginario.

–En un momento, el personaje dice que gracias a sus compañeros de trabajo llegó a sentir cariño por ciertas nociones del peronismo. ¿Usted también comparte ese cariño?

–Esa simpatía es real. Hay en el personaje un despertar político que está dado por esa simpatía al peronismo. Cuando comienza a trabajar en la fábrica, no tiene inquietudes políticas; fueron los años del menemismo, muy intensos en algunos aspectos, pero totalmente despolitizados. El menemismo fue una especie de pequeño infierno al que mucha gente de mi generación no quiere volver. Me resulta mucho más atractivo el peronismo en un circuito obrero. Cuando estuve en la fábrica y empecé a encontrarme con estas nociones del peronismo, en alguna parte de mí emergió cierto discurso de mi viejo, que era peronista, que en su momento yo pasé por alto.

–Quizá lo pasó por alto porque asumirse peronista en los '90, sobre todo para los jóvenes, era un asunto muy espinoso. Decirse peronista entonces era sinónimo de menemismo.

–Sí, es cierto, nadie quería decir que era menemista, o nadie que quisiera ser peronista podía decir que era menemista en los '90. En pleno auge del menemismo fui descubriendo otras caras del peronismo, que fueron las que me resultaron más atractivas, las que me convencieron. Empecé a entender el discurso de mi viejo en las palabras de mis compañeros peronistas, pero que no tenían nada que ver con lo que era el menemismo. En la novela, el peronismo está dentro de la fábrica, pero no en la calle.

–Al venir de una familia obrera, ¿cómo reaccionaron sus padres cuando les dijo que quería ser escritor?

–Mi familia siempre fue muy buena conmigo (*risas*), pero quería impulsarme hacia algo concreto, y este camino de la lectura y la posible escritura tiene la forma opuesta de lo concreto. Mi viejo siempre quiso que yo fuera tornero como él. Me decía: "Tenés el taller, vos podrías manejar el torno más adelante". Incluso yo fui a un colegio industrial porque quería ser como mi viejo, pero después fue ganando terreno lo abstracto y terminé leyendo. *En la pausa* es la historia de alguien que se convierte en lector yendo en contra de ese mandato que tiene que seguir.

> "Desde hace tiempo quiero volver a escribir poesía y me resulta imposible, pero encuentro cierto alivio en la prosa."

–Sin embargo, esos mundos, el de la fábrica y la lectura, son complementarios. El personaje consigue apropiarse de ambos e integrarlos.

–Esto se ve en la escritura en la fábrica; escribir en la fábrica es de alguna manera integrar el trabajo con la escritura. Si es que no la limpiaron, es posible que todavía esté escrita la puerta del baño con mis proto-poemas. En esa época escribía mucha poesía y tan grande era esa necesidad, en plena producción fabril, cuando estaba planchando, que terminaba escribiendo en alguna parte de la fábrica.

–¿Por qué su escritura tiende a la brevedad, a la condensación? ¿Es una herencia de esos tiempos en que escribió poesía?

–Desde hace mucho tiempo que quiero volver a escribir poesía y me resulta imposible, pero encuentro cierto alivio en la prosa, buscando la síntesis. Tengo una respiración o un impulso que tiene un alcance poético; los libros que escribo llegan como mucho a las cien páginas, no puedo escribir cuentos, ni novelas largas. La brevedad me resulta más natural.

PLASTICA La antología retrospectiva de Yente en el Malba

Una sombra con luz propia

Fue una pionera de la no figuración con una mirada independiente y antidogmática. La muestra resulta reivindicatoria.

Por Fabián Lebenglik

La muestra se abre con una avanzada masculina: Emilio Pettoruti, Xul Solar y Juan del Prete, los pioneros de la no figuración argentina. Detrás de ese breve y exquisito prólogo (con un conjunto de dibujos, óleos, acuarelas, tallas y objetos abstractos, fechados entre 1914 y 1933), cuya función es introducir al visitante en el clima precursor de la muestra, se abren las retrospectivas de dos grandes artistas mujeres, Yente y Lidy Prati (de quien esta página ya se ocupó el martes pasado), la vanguardia femenina de la no figuración local.

Yente (sobrenombre idisch de Eugenia Crenovich) fue desde mediados de la década del treinta la mujer de Juan del Prete, y Lidy Prati lo fue de Tomás Maldonado durante un tiempo cronológicamente corto pero artísticamente central en el surgimiento y la dinámica de las vanguardias argentinas.

"No trazo límites a mis experiencias abstractas o figurativas y sé que por eso desconcierto a muchos."

A pesar de la modernidad del grupo artístico que constituyó la avanzada estética de los años treinta, cuarenta y cincuenta, las convenciones solapadas del machismo de la época colocaron a estas artistas en un segundo plano para cumplir el papel de sombras amables, algo así como las actrices secundarias del reparto. No se trató de un desplazamiento forzado, sino del lento aunque implacable efecto social y familiar, que incluso transformó en voluntario ese lugar de acompañamiento, notoriamente injusto.

A pesar de inclusión de obra de Yente en muestras aquí y allá durante las últimas décadas, esta exposición organizada por el Malba, con curaduría de Adriana Lauria, resulta completamente reivindicatoria.

Yente nació en Buenos Aires en 1905, egresó de la carrera de Filosofía de la UBA en 1932 y estudió pintura en el taller de Vicente Puig. Ilustró revistas universitarias y la cercanía de la sede la Facultad con las galerías y salas de arte de la calle Florida le permitió, entre otros factores, estar atenta a las mejores exposiciones de aquellos años.

Su formación artística continuó en Santiago de Chile, donde vivía su hermana, en los talleres de la Escuela de Bellas Artes en los que también se formó Roberto Matta, que partiría a Europa el año de la llegada de Yente a Santiago. Durante los primeros años treinta, Yente ganó varios primeros premios en salones chilenos.

En 1935 Yente conoció a Del Prete, encuentro que resultó revelador, según cuenta la artista varias décadas después en un manuscrito inédito, citado en el catálogo: "Mi encuentro con la obra de Del Prete y su posición frente al arte fue para mí como emprender un viaje. A través suyo conocí los nuevos y consolidados valores europeos y la revelación del arte no figurativo. Poco después, sin presión alguna de su parte, pues siempre respetó mi libertad artística, hacía mis primeras tentativas abstractas, sin esfuerzo alguno ni para llevarme por la novedad. Por aquel entonces, año '37, era un camino poco o nada transitado en Buenos Aires y mal acogido en general. Pero ya estaba junto a un artista que conocía las luchas hacía años y cuya fuerza me daba coraje y una libertad que no había conocido hasta entonces".

En 1937 comienza lo mejor de la obra de Yente: dibujos, pinturas, relieves, objetos, collages, tapices. Su camino está lejos del desarrollo lineal, se trata de varios caminos simultáneos, que ella cruza sin conflicto (interno). Atraviesa los dogmatismos con una independencia que le trajo problemas con los ultraconcretos. Yente, como Del Prete, no sólo cruzaba según sus necesidades expresivas, formales y técnicas de una tendencia a la otra, sino que iba y volvía de la figuración a la no figuración. Por otra parte, la "respiración" de su obra, que muchas veces exhibe las vacilaciones del pulso entre otras huellas del contacto manual, revela una presencia del cuerpo que desde la perspectiva de cierto rigorismo dogmático era considerado una malversación o tal vez un desvío sentimental.



Témpera sin título de Yente, de 1946; 24 x 18 cm.

Luego de una etapa de productiva relación con el grupo de artistas concretos (una suerte de entusiasmo crítico, valga la paradoja) la dupla Yente-Del Prete, tan libre en sus elecciones estéticas, se vio obligada a distanciarse de aquellas rigideces.

"Las discusiones entre los distintos grupos –escribió Yente– puso fin a estas muestras conjuntas. La vinculación con nosotros tampoco fue de larga duración. Encerrados en una no figuración rigurosa, su exclusivismo no admitía a un Del Prete abierto a otras manifestaciones. Después de la muestra de Cavalotti, Del Prete comenzó una serie de ciclos retrospectivos en Galería Antú. Uno de los componentes del grupo, al divisar desde la entrada obras figurativas, volvióse a sus compañeros con un dramático 'nos traicionó'."

Durante los años cincuenta la artista realiza una serie de tapices donde felizmente también hay señales de su heterodoxia: lanas e hilos bordados y también pintura. Y de allí también pasó a una versión personal del informalismo que se imponía, bordando manchas y chorreaduras. Si el informalismo propugnaba el aquí y ahora de una gestualidad expresiva y desbordante, Yente hacía mediar ese postulado con la lenta trama de la costura. "En un juego de simulaciones y con colores vivos sobre fondos blancos –escribe la curadora en el catálogo– trabajados con pinceladas evidentes, rompió con toda la carga dramática y existencial de la ortodoxia informal, para brindar esta versión gozosa y declaradamente subversiva de la pintura gestual, que para colmo de males ejecutaba con una técnica muy vinculada a las labores domésticas."

En 1957, Yente fue elegida como representante de la Argentina en la IV Bienal de San Pablo. Y al año siguiente representó al país en la muestra de arte argentino que formaba parte de la Exposición Universal de Bruselas. "En mis experiencias abstractas abarco diversas modalidades –escribió Yente en un manuscrito inédito citado por Lauria–, a veces me ajusto a una composición geométrica un tanto rigurosa, otras a una composición en que las formas y el color juegan más libremente... Para mí la pintura es una búsqueda constante, no trazo límites a mis experiencias tanto abstractas como figurativas, alerta siempre a lo desconocido, y sé que por eso desconcierto a muchos."

✱ En el Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415, hasta el 5 de octubre.



Témpera sin título; 1948; 38,5 x 56,5 cm., de Yente.

Augusto Ferrari en el Rojas

Mañana la Fotogalería del Rojas –en el marco de la celebración de los 25 años del Centro Cultural de la Universidad de Buenos Aires– inaugura una muestra con la obra fotográfica del pintor Augusto Ferrari, en especial aquella producida y utilizada como base para la realización de sus murales pictóricos en Argentina e Italia entre 1914 y 1926. Se exhibirá íntegramente el panorama de la ciudad de Messina (Italia) tras el terremoto que sufrió en 1908 y que Ferrari fotografió para la realización de una gran pintura mural expuesta en Turín en 1910. Completan la muestra algunas fotografías de desnudos y escenas posadas que el artista utilizó para transferir a sus murales de relatos bíblicos. Esta puesta, posible gracias a la generosidad de su hijo, León Ferrari, permite además apreciar una fotografía que, abordada como auxiliar de la pintura, logra trascender el carácter accesorio y manifestarse como pieza artística en sí misma. Augusto César Ferrari nació el 31 de agosto de 1871 en San Possidonio, provincia de Módena, Italia. Por imposición paterna estudió arquitectura en la Universidad de Génova. Terminados sus estudios en 1892, sin ayuda familiar se radicó en Turín, donde estudió pintura en la Academia Albertina y Estilos Antiguos y Modernos en el Museo Industrial de esa ciudad. Trabajó en tres disciplinas: pintura, arquitectura y fotografía, en Italia hasta 1914 y desde 1922 hasta 1926, y en la Argentina desde 1914 hasta 1922, y desde 1926 hasta su fallecimiento, en 1970. *(En el Centro Cultural Ricardo Rojas, avenida Corrientes 2038.)*

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO
Dir.: Kevin Smith , con Seth Rogen, Elizabeth Banks y Jason Mewes. P/16.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 17.45 y 19.20 hs.
Gaumont III: 12.30 y 16.35 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio,, con Hernán Piquín. P/13.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 15.05, 19, 21.05 y 23.10 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 y 20.05 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lunes a jueves también: 20.30 hs.)

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.10 hs. (Sala 2)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 16.20 y 22.40 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 16.15 hs.
Gaumont III: 14.15, 18.20 y 20.40 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y Emma Watson. P/13.
Monumental: 15.15 y 22 hs.

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Complejo Tita Merello: 22.10 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 17.30 y 21.10 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dirección.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PARQUE
Dirección.: David Auburn, con Sigourney Weaver, Elias Koteas y Keri Russell. P/13.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.
LA CHICA DEL PARQUE: 19.45 y 22.15 hs. P/13.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05, 18.05 y 21.55 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Arteplex centro: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental: 15.50, 21.10 y 23.10 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14 y 18.10 hs. (lunes a jueves también: 22.20 hs.)

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16, 18.05, 19.40 y 21.20 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13.15, 18 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.30 y 16.35 hs.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano)

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.25, 18.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle: 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 20.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 14 y 20.30 hs. (En castellano- 3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano-3 D) S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.20, 14.50, 17.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.05, 15, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.35, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 15.50, 18.20 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ANITA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
LA OLA: 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 12.35 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15.25 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 14.40, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D). S/R.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.15, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 12.05, 16.20 y 20.40 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.20, 15.40 y 18 hs. S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANITA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DECISION MAS DIFICIL: 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
MENTIRAS PIADOSAS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13.
ANITA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (S. 2)
MENTIRAS PIADOSAS: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
DEMASIADO AMOR: 13.05, 16.55 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
SONRISAS Y LAGRIMAS: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANITA: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA OLA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA CRUDA VERDAD: 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15.10, 17.30, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.55, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA OLA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.55, 17.25, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.05, 14.15, 17.30, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MENTIRAS PIADOSAS: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. S/R.
COUS COUS (La gran cena): 15.20 y 20 hs. P/13.
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA CRUDA VERDAD: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANITA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 11.40 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50 y 15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12.15, 16.20 y 20.20 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.35, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 14.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 18.40 y 22.30 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA CRUDA VERDAD: 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
FUERZA-G: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.10, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ANITA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12.40, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.05, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D) S/R.
FUERZA-G: 13 y 19.40 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.25, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
INVOCANDO ESPIRITUS: 19.25 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.25 y 19.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.10, 14.35 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (3- D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 20.20 y 23.15 hs. P/13.
LA OLA: 12.10, 17.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANITA: 12.25, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 16.30, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.05, 14.15, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.35 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
ANITA: 12.15, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.20 y 20 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.20 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.55, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.15 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.35, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HANNAH MONTANA (La película): 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 20 y 22 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16 hs. (En castellano) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 13.50, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 15, 17.20, 19.40, 22 hs. Vie/sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 14.20, 16.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 16, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.30 y 19 hs. (En castellano-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
BASTARDOS SIN GLORIA (EE.UU./Francia/ Alemania-2009) Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt, Diane Kruger, Melanie Laurent, Christoph Waltz. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2)Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez. Lunes y martes: 18 hs.
TODA LA GENTE SOLA. Dir.: Santiago Giralt. P/13. Lunes y martes: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
La escuela de Berlín: "El joven cine alemán del nuevo siglo"
LUCY (Alemania-2006) Dir.: Henner Winckler. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Sherlock Holmes"
EL COLLAR DE LA MUERTE (Sherlock Holmes und das Halsband des Todes - 1962) Dir.: Terence Fisher y Frank Winterstein, con Christopher Lee y Thorlay Walters. **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESPERANDO LA CARROZA 2 (2009) Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi. "El último cine argentino". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Dir.: Carlos Ianni, con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y Ana Yovino. Ciclo "El teatro universo de los sentidos"-El Teatro Argentino de hoy (II parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
BABY DOLL (EE.UU.-1956) Dir.: Elia Kazan, con Karl Malden, Carroll Baker y Eli Wallach. Ciclo "Primavera con Tennessee". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
GEORGES MELIES… MUDO? Por Mirko Mescia. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL BOTONES (EE.UU.-1960), con Jerry Lewis. Jueves: 14 hs.
WHISKY PARA TODOS (Gran Bretaña-1949) Dir.: Alexander Mackendrick. Jueves: 16 hs.
FUEGO AMIGO (Corto-2006) Dir.: Miguel Angel Ríos. Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.
THX 1138 (EE.UU.-1971) Dir.: George Lucas, con Robert Duvall. Jueves: 18.30 hs.
LA INFANCIA DE IVAN (URSS-1962) Dir.: Andrei Tarkovski. Jueves: 20 hs.
EL LLANTO DEL IDOLO (Gran Bretaña-1963) Dir.: Lindsay Anderson, con Richard Harris. Jueves: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
LA CHICA DEL LAGO (2007) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo,Valeria Golino y Anna Bonaiuto. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 20 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS (2006) Dir.: Daniele Thompson, con Cecile De France, Claude Brasseur y Laura Morante. Ciclo "Directoras francesas". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez Vest.: Viviana Serafini. "Ballet Estable del Teatro Argentino". Viernes 11, sábado 12: 20.30 hs., domingo 13: 18.30 hs., viernes 18: 20.30 hs., domingo 20 de septiembre: 18.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (viernes: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miércoles.: $ 20); 24 Localidades en escenario: $ 20 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dirección.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 horas. Pl.: $ 40 (miércoles.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**SONIA POSETTI** Sexteto. Tango contemporáneo. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40 (jueves: $ 25)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**MIGUEL ANGEL TALLARITA** (trompeta) **Quinteto**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Adrián Birlis (piano), Daniel Maza (bajo) y Fabián Aguiar (saxos y flautas). Ciclo "Música en el Dorado". Coord.: Andrea Merenzon. Miércoles: 17 hs. Loc.: $ 5.
-**HAPPY HOUR**. Cía. "Tangokinesis". Ciclo de Danza Contemporánea. Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala Luisa Vehil, Salón Dorado.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA CENERENTOLA, de G. Rossini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House** de New York (pantalla HD). Dir. musical: Maurizio Benini. Con Elena Garanea (soprano-la Cenicienta) y Lawrence Brownlee (tenor-el Principe). Retransmición con subtitulos en castellano. **Hoy**: 20 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ESTEBAN URTIAGA** (pianista uruguayo). Prog. F. Chopin: Balada Nº1, Balada Nº4, Barcarola en Fa sostenido mayor, Polonesa "Heroica", 12 estudios para piano Op.10. Jueves: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Conciertos de cámara. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lunes: 20.30 hs Bono contrib.: $ 60.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**OESTE**. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HOTZZA MAMMA SHOW**. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**LA VIUDA ALEGRE**, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- Guy Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente (Hanna), Armando Noguera, Ernesno Bauer (Conde Danilo), Carlos Rivas. "Juventus Lyrica". Subtitulado electronico (en castellano). Jueves y sábado: 20.30 hs.
-**THE CONSUL,** de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico en castellano). Viernes 11: 20 hs., domingo 13: 18 hs., martes 15, jueves 17 y sábado 19 de septiembre: 20 hs.
-**POLIUTO,** ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) Martes 22 y viernes 25: 20.30 hs., domingo 27 de septiembre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**ZIGZAG** "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.
-**PALABRAS QUE GIMEN.** Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Sábado 12 despedida**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**VIBRACIONES DEL ALMA.** Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PABLO ACHAVAL y el grupo Wauqe**. "Música de Alta Calidad". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**MYRTA BARVIE**. Danzas Clásicas de la India, la técnica y la expresión.Domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**EL COLOR DE MI BAILE…!** Nicole Nau y Luis Pereyra, en un magistral espectáculo de Tango y Folclore. Con Horacio Banegas. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 45 y $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JORGE RETAMOZA & TANGO XXX**, pta. temas de su próximo CD. Música ciudadana contemporánea. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LUNE** pta. su CD: "Espacio Tibio". Canción pop. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA FILARMONICA COSMICA**, ptan. su primer CD. Música experimental. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.

-LA GARUFA. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. Invitado: **Quinteto Real y Milena Plebs**. Miércoles: 0 h. Ent.: $ 20.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-CABO VERDE. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-D A 1. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-QUIEBRE. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-BACCARAT, C'EST CHIC! El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40.
-ROSALINDA, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
FIDEL NADAL. Sábado 12 de setiembre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-BUSCADO. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-MUÑEQUITA "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanian. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL ALIVIO, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-MASKED, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ESTOCOLMO, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")
-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-CAZUELA DE TERCIOS. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-BUENOS TANGOS. Coreografía y canto de dos épocas. Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez/Pedro Ochoa y Joana Ramírez. Canta: Oscar Ramírez. Dir.: Alfredo Maldonado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 28 (Café concert)
-ALEJANDRA HERREN (voz). Con Ariel Brusa (piano) y Federico Palmolella (bajo). Jazz, blues, vodevil, standards con sonido propio. "Menashatrua jazz". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45. **Despedida.**
-IMPROVISA2 "Vértigo, vorágine, improvisación pura…al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: D. Veronese. Viernes, sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con Mirta Busnelli, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-LOS RIMENVER, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUE SON 3, QUE SON 4. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**MURGA A CONTRAMANO**. Desde Uruguay vuelve a pedido del público... Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lunes: 21 hs., jueves: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (S. 1)
-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles: 20.15 hs., jueves: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (miérc. y jueves: precio popular) Sala 1
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
-PARARISAS. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-WISIN & YANDEL. Miércoles y jueves: 21 hs. Pl. VIP miércoles: $ 500 y jueves: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera miércoles: $ 90 y jueves: $ 80.
-MASSACRE. Domingo: 20 hs. Super Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pull. lateral: $ 70; Campo: $ 70; Cabecera: $ 40.
-LUIS FONSI. Miércoles 9 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 350; Pl. Pref.: $ 300; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 220; Pull.: $ 180; Pl. lateral (1): $ 220; Pl. lateral (2): $ 180; Pl. lateral: $ 120; Cabecera: $ 90.
-DANIELA MERCURY. Sábado 12 de septiembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (1): $ 130; Pl. lateral (2): $ 100; Pull. lateral: $ 70.
-LILY ALLEN. Sábado 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
-RATA BLANCA. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-SARAH BRIGHTMAN. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: E. Chapeaurouge. Martes: 21 hs.
-ELEONORA CASSANO-Cecilia Figaredo y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Miércoles: 20.30 hs. **Despedida**.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 18.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, S. Young. Dramaturgia y dir.: L. Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraodrniaria compañía". Grupo de títeres del teatro San Martin. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.
-MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-ANIBAL ARIAS (guitarra), **Viviana Ayala** (voz). "Ese invierno sombrío". Ciclo "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. Libre.
-**CIUDAD BAYGON** Orquesta Típica. . Ciclo "Tango nuevas tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 21.30 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Morir de amor". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Tango, candombe y folklore. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-PABLO DELORENZINI (voz), Arturo Zeballos (guitarra/Pergamino), Eleodoro Villada Bustamante (guitarra) y Francisco Vera (guitarra-coord.). "Tributo a Atahualpa Yupanqui". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIO ARCE & Los del Zaguán**. El cantor recorre sus 2 CD: "Tangos Inesperados" y "¿Trajiste la guitarra?" (2007). Sebastián Luna (guitarrón-dir.), Sebastián Henríquez y Mariano Lucesoli (guitarras). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CIARA** pta.: "Abriendo vida". Con Guillermo Capocci (guitarra). + **Fernando Pisano** (guitarra-voz) pta. su ssegundo CD: "Es para vos". Con Martín Pisano (guitarra-voz) y Marcos Galvani (guitarra-voz). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DE TAL PALO** pta. su segundo CD: "La luna está roja". Músicos invitados: Felipe Bonacina (cuerdas), Patricio Resico (bajo), Lucas Helguero (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MELANIA PEREZ** pta. zambas, chacareras, cuecas, además de sus clásicas bagualas y vidalas. Con Nahuel Rivero (guitarra), Pablo Vignati (percusión), Graciela Merelas (coros-huancara). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CALYCANTO** pta. su último CD: "Boleto de Ida". Carla Giannini (voz-cuatro venezolano), Damián D'Alessandro (guitarra-dir. musical), Ariel López Zaldívar (guitarra) y Pablo Chainal (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**KIKO VENENO** (España) pta. temas de su CD: "El Mejor Veneno". Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 100 (antic.: $ 80)
-**CLUB 69** Deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente), **Romina Cohn** y Nico Dumont. **ROOTS CULTURE SS.** Reggae, Dub, DanceHall, Hip Hop, Rap y otros (Lado B) Djs Selector Lucho, Kombu Selektah y Cuchodubsystem. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Sector Ziberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". **FRESH** (Lado B) Line Up: **Lord Encih** (en vivo), DJ Rolex (Scratch Showcase). DJ Vintage, Gone + VJ Nasa. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SEÑOR TENGA** pta. su Cd: "Aromas de Liberación". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15)
-**WARN!NG** pta.: Dj **Javier Bússola**, JP **Sgalia** y Seven Eleven djs. Sábado trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Liliana Vitale** (piano-voz) Encuentro entre voces y piano en un formato íntimo que propone revisitar la música popular argentina y latinoamericana. Jueves: 21 hs Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**B3CK3ETT3OBRASBREVES,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUILES BAEZ** (Venezuela) Músico, guitarrista, compositor y maestro de las cuerdas latinoamericanas. Composiciones propias. Invitada: **Fabiola José**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Santiago Talledo**. Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dirección.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Entradas.: $ 60.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Viernes trasn.: 0.30 hs. Entradas.: $ 50.
-**ATHY**. Estrenando su nueva arpa (única en el mundo): The Rainbow Harp. Fusión Celta. Sábado: 21 hs. Ent.: 40.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical). Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra) Quinteto: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Julián Montauti (contrabajo), Ale López (batería). Invitados: Alan Zimerman (piano) y Sergio Wagner (trompeta). Jazz. Miércoles: 21.30 hs Ent.: $ 15.
-**FABIAN KEOROGLANIAN** (vibráfono) Trío: Máximo Rodríguez (bajo eléctrico), Fernando Vallés (batería-tambor escocés-bodran). . Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MANUEL OCHOA** (piano) Trío: Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs.
-**TOGBA** (Bárbara Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Martes a viernes: 9 a 21 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Alberto Williams") México 564. Tel.: 4361-1672.
COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Prog.: "Charanda". Creación colectiva. "In memoriam" (Jack Syzard); "Madre e hijo" (Betina Quintá y Ernesto Chacón Oribe) "8 pies" (fragmento 2º dúo) Ramiro Soñez; "Divina Danza". Creación colectiva. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**UN SECRETO A VOCES**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Subsuelo).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**SIBELIUS**. Orquesta de cámara. Dir.: Andrés E. Cuéllar. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **XL 9tet**. Ensamble. Temas de Charles Mingus. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Sala Piazzolla;* Dom 6, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte. Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello, Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Jue 3: CONCIENCIAS MUERTAS (1943) Dir William A. Wellman: Con Henry Fonda, Dana Andrews, Mary Beth Hughes, Anthony Quinn, William Eythe.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi.

TEATRO

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Sáb 5, 21.30 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodriguez Brussa. Dirección: María de las Victorias Garibaldi. Dom 6, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Sáb 6, 19.30 PASAJE PASAJEROS. Música y Danza Dir Malva Herrero. Dom 6, 20.00 AUSENTE SIN AVISO. Dirección Héctor Rodríguez Bruzza

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 2 y Jue 3, 21.00 Nuevamente en Mar del Plata TEATRO NEGRO DE PRAGA. LOc en venta.

MUSICA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B Mie 2, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada. Vie 4, 15.00 COMPETENCIA DE FOOTWORK .Organiza La Crew Boys

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Dom 6, 21.30 LOS TIPITOS junto a QUIQUE GONZALEZ.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca.Sáb 5, 17.00 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA. Dirección Silvina Souto. Dom 6, 17.30 EL PRINCIPE FELIZ. Guión y dirección de Carlos Torrerio

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos. YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

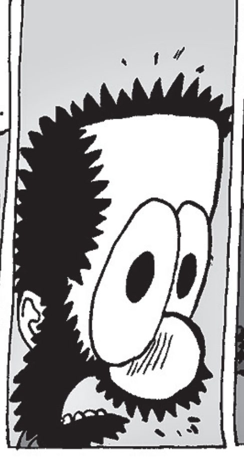
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep











Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Probabilidad de lluvias.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 10°. Máxima: 16°.

12.00
✱ Inscripción a clínicas teórico prácticas orientadas a estudiantes de Diseño. Fabro, Nicaragua 4677. Inf: 4831-8723 o www.fabrolab.com.

15.00
✱ *PJR*, muestra artística de Daniel Juárez. ContArt Gallery, Bonpland 1565.

17.00
✱ Proyección de *El collar de la muerte*, de Terence Fisher y Frank Winterstein. BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.30
✱ Proyección de *Anén*, cantos mágicos, de Dante Mariano Díaz Di Rosa. C. C. Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

19.00
✱ Proyección de *Hambre de soja*, de Marcelo Viñas. Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.
✱ Proyección de *Casi hermanos*, de Lúcia Murat. Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350.
✱ Inauguración de la muestra artística *Pasión por la imagen*, de Aldo Sessa. C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.30
✱ Jazz por la Identidad: Javier Malosetti y Estela de Carlotto. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

20.00
✱ "El género epistolar. Las cartas de escritores como parte de su escritura", conferencia a cargo de Eric Schierloh, Diego Bentivegna, Claudia López, Graciela Goldchluk y Horacio Tarcus. Casa de la Lectura, Lavalleja 924.

20.30
✱ Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación. Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564. **Gratis**.

21.30
✱ Proyección de *The day the Earth stood still*, de Robert Wise. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
✱ Mambo Improvisado, recital. Libario Bar, Julián Alvarez 1315.
✱ Mafe y Los Incondicionales, recital. Makena, Fitz Roy 1519.

Las tierras baldías

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Si –como advirtió el poeta– abril es el mes más cruel, entonces septiembre es ese otro mes que espera a abril a la salida del calendario para molerlo a patadas. Al menos por aquí, todos los años. Y este año peor y más que nunca. Septiembre –que se esconde bajo la sofisticada máscara de la *rentrée*– no es otra cosa que un volver a empezar con el año comenzado y, ahora, para colmo, con un 2009 maldito. El regreso de las vacaciones equivale, sí, a sacar cuentas, a descubrir que las cuentas no salen y que el optimismo de los pronósticos ligeros sucumbe ante la pesadumbre del diagnóstico en firme. Dicen que Europa comienza a recuperarse y que España va a la cola, y aquí vienen los bronceados políticos invitando a "poner el cuerpo" y "arrimar el hombro", pero –se les nota– con tan pocas ganas de dar la cara. Así, días de gran desilusión: los que disfrutaron como niños durante más de una década larga descubren, de pronto, que Papá Noel no existe y que los Reyes sí: pero son dos, se llaman Juan Carlos y Sofía, están muy ocupados en sus cosas y no son magos.

DOS Y entonces se van acumulando las noticias entropistas. Paisajes que se derrumban, clásicos que mutan a vetustas antigüedades. Pubs ingleses que cierran por la prohibición de fumar y los muy estrictos controles de alcoholemia. Los ciudades espectrales de Alemania del Este donde nadie quiere vivir. La Barcelona donde vive cada vez más gente en menos metros cuadrados y –el fin de la idea de la Tierra Prometida– el asombro de las autoridades ante las pocas solicitudes de argentinos para nacionalizarse como españoles, cortesía del exilio de sus abuelos. Los parques temáticos ibéricos a los que nadie tiene interés de subirse por miedo a descubrir que tanta réplica y recreación se parecen demasiado a la artificialidad de la propia vida. La cada vez más despoblada *Second Life* en la que tantos fueron felices siendo otros y en la que ahora el 95 por ciento de los avatares se encuentra inactivo. Ruinas virtuales y –como siempre, vuelvo a decirlo– en algún lugar Philip K. Dick y J. G. Ballard se encuentran para mirar de lejos todo esto que ellos supieron ver de cerca desde hace mucho tiempo.

Y, claro, por supuesto, ahí viene –acercándose desde el horizonte– el otoño/invierno de la gripe A. Aparecen por todas partes carteles que recomienden dejar de lado la efusiones latinas (darse la mano, abrazarse, besarse y pasar a la oriental e higiénica inclinación de cabeza) y hasta la Iglesia ha sugerido no besar los pies de las estatuas de los santos para evitar el divino contagio de los pecadores. Y –ante las revelaciones de que más del 85 por ciento de la población registra en su cuerpo restos de compuestos químicos en desuso como el DDT y derivados; sí, nos hemos convertido en seres verdaderamente repelentes– ya están los que piensan que, tal vez, en lugar de invertir tanto en Tamiflu, lo mejor sería una vuelta de Propofol para todos mientras los zombis vienen bailando.

TRES Estos aires apocalípticos encuentran, por supuesto, su correlato espectacular. Hollywood prepara toda una batería de films findemundistas (que van de tsunamis bacteriológicos, pasan por las orgías de no-muertos y las predicciones cumplidas de almanaques precolombinos) y la próxima apuesta de la televisión será algo llamado *Flash Forward*: serie en la que la humanidad toda se desmaya durante dos minutos y se proyecta veinte años en el futuro y, al despertarse, otra vez en el presente; pero conscientes de cómo será el mañana durante 120 segundos y a armar el rompecabezas entre todos y ya estamos otra vez en Lostlandia. La idea –que en mi modesto entender se "inspira" demasiado en la novela *Timequake* de Kurt Vonnegut, el otro gran maestro del Juicio Final junto a Ballard y a Dick– chocará de frente contra la adaptación cinematográfica de *La carretera* de Cormac McCarthy en la que padre e hijo recorren un paisaje *Unmade in USA*. Lo más ¿divertido? de todo esto –de todas estas postales megacatastróficas– es que en realidad demuestran una casi descarada ilusión y esperanza por lo que vendrá.

El otro día leí que no hay fantasía más fantasiosa que aquella de "el día después", de que alguien o algunos sobrevivirán para contar la historia. Lo más probable –aseguran los especialistas– es que, luego de la hora de la verdad, no quede nadie para seguir diciendo mentiras. Telón. Se acabó lo que se daba. The End.

CUATRO Pero mientras tanto, y hasta entonces, lo que importa es la economía. Y –para apocalip$i$ de bolsillo y del bolsillo– la edición del pasado sábado de *El País* era un festival de malas nuevas. En la primera plana, Zapatero –luego de tararear una vez más la canción del verano "Ya ha pasado lo peor"— anunciaba/insinuaba subida de impuestos "limitada y temporal" (los españoles cobran menos que la media continental, seis de cada diez ganan menos de 1000 euros), desactivación de los 400 euros descontados de lo que había que pagarle a Hacienda (caballito de batalla de su última campaña electoral) porque la situación ha cambiado "radicalmente" y el editorial del diario titulaba "La hora del rigor". La doble página de economía ofrecía los siguientes titulares: "La caída del consumo reduce un 47 por ciento del beneficio de El Corte Inglés", "La facturación de Carrefour se ve lastrada por España", "Iberia registra pérdidas de 165 millones en el semestre", "Los afectados por despidos colectivos se multiplican por 12 en un año" y "Los turistas gastaron un 6,6 por ciento menos en julio". Mientras tanto, Rajoy y el Partido Popular comienzan a matizar/rebajar un poco sus alucinaciones persecutorias estivales y disfrutan y/o padecen la paradoja de ascender en intención de voto en las encuestas mientras sus propios líderes descienden y caen en lo que hace a capacidad, buena gestión y simpatía. Lo que vuelve a poner de manifiesto aquello de primero el movimiento y después ya veremos. Eso sí: el F. C. Barcelona sigue ganando todo lo que se le pone a tiro, parece que a la cervecera Damm no le va nada mal y, por suerte, la sección de espectáculos anuncia el inminente estreno de la sexta temporada de *Doctor House*. Me parece bien, me alegro: si algo vamos a necesitar es un doctor que no mienta y que averigüe cómo curarnos de tanto gran mal.

CINCO Y agosto ha sido un mes rico en necrológicas de renombre. Murieron tantos que los obituarios van saliendo en la prensa con demora y con el muerto ya muerto. Sin ir mal lejos, recién me entero de la partida de Heinz Edelmann, autor de los dibujos del animado film *Yellow Submarine*. Aquel en que –al final– los Blue Meanies, derrotados en Pepperland por la colorida psicodelia beatle, se preguntan a dónde ir a lamerse las heridas y se responden: "¿Argentina?".

A remezclar y remasterizar que se acaba el mundo y a no olvidarlo nunca: al final, el amor que tomas es igual al amor que haces. Tenerlo en cuenta –antes de desmayarse, soñando con despertarse dentro de unos años y quedarse ahí– a la hora de hacer la declaración de la renta.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "En camino al paraíso", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

